

AÑO 10 | NO. 17 | MAYO-AGOSTO

UDF CONTEXTOS

GACETA UNIVERSITARIA

EFEMÉRIDES

CULTURA

PERSPECTIVAS

CUENTA CUENTOS

DIRECTORIO

Rector

Dr. Gerardo Huerta Martínez

Director de Operaciones y Academias

Lic. Víctor Manuel Albarrán Muñoz

Coordinadora Académica Ciencias de la Comunicación y Mercadotecnia

Lic. Brenda Berenice Robles Molina

Edición

Lic. Mercedes Osorio Martínez

Corrección de estilo

Lic. Mercedes Osorio Martínez

Lic. Franco Ponce Velázquez

Diseño

Lic. Mercedes Osorio Martínez

Foto de portada y contraportada

Benjamín Ruiz González

Colaboradores

Ana María de Jesús Ramírez, Benjamín Ruiz González, Denise Cortés Rojas, José Eduardo Cordero Zárate, María del Carmen González Arroyo, Eduardo González, Andrick Prado Pérez, José Armando Quezada Moctezuma, Miguel Ángel Hernández Alvarado, Lic. Roberto Carlos Navarro Martínez.

UDF CONTEXTOS, GACETA UNIVERSITARIA, año 10 No. 17, Mayo-Agosto es una publicación digital cuatrimestral editada por la Universidad del Distrito Federal, Campus Santa María, calle Cedro, número 16, Col. Santa María la Ribera. Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06400. Ciudad de México. Tel (55)3611-0030. Página Web www.udf.edu.mx. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 0404-2017-110613124500-203 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Las opiniones aquí expresadas son responsabilidad de sus autores y su contenido no refleja necesariamente el criterio de la institución.

CARTA EDITORIAL

Mayo es un mes significativo, desde el primer día comienzan las fechas y celebraciones importantes. A través de la lectura de cada una de las páginas de la Gaceta UDF Contextos, podemos adentrarnos en datos conocidos y no, sobre distintas conmemoraciones; así como en otras temáticas y en las secciones fijas de la edición. Como en publicaciones anteriores, los integrantes de nuestra comunidad colaboraron con empeño. Es un honor, presentar el número 18, el cual se planeó, escribió y diseñó con dedicación y esfuerzo. De esta manera siguiendo la tradición, los temas son diversos, los que proporcionan aspectos y visiones encaminadas hacia los intereses de cada lector de nuestra comunidad.

Agradecemos el interés quienes participan constantemente; también es gratificante contar con el trabajo de alumnos que se aventuraron a escribir por primera ocasión, cada uno contribuye para colocar a la Gaceta como una herramienta fundamental de la Universidad UDF Campus Santa María.

En la edición 18 de Contextos, se concentran aspectos o distintos ángulos respecto de los Días de los profesionales de la Comunicación y Mercadotecnia; así como de otras fechas relevantes. En la sección Perspectiva se descubre la opinión de tres de nuestros alumnos de octavo cuatrimestre, sobre El Día Internacional de la Mujer, fecha que no pierde vigencia, sigue en la agenda de la sociedad mexicana. Justo eso, analizan en su artículo.

La narrativa y poesía lucen en las páginas dedicadas a ello. Cuenta cuentos, líneas con introspectiva. En tanto, los versos mueven fibras sensibles. Además, en la amplia entrevista a una bailarina de flamenco, Leticia Cosío expresa lo relacionado a ese arte de origen español. Así, la comunidad estudiantil conocerá a detalle lo relacionado a esa manifestación cultural que prevalece con su singular estilo; también en la Ciudad de México.

También, se puede apreciar a detalle el mundo de las historietas que se expone en Fotorreportaje, un trabajo profesional realizado a través de la lente de un alumno de la asignatura de fotografía. Con cada texto e imagen, la Gaceta UDF Contextos sigue fomentando el análisis, postura crítica, la reflexión y la creatividad e ingenio, ejes rectores que prevalecen desde el primer número de tan significativa publicación.

Lic. Mercedes Osorio Martínez

ÍNDICE

02 Carta del editor

EFEMÉRIDES

- 05 El poder de un comunicólogo
- 07 El día del maestro: una celebración necesaria o un gesto simbólico
- 08 El día del mercadólogo: celebrando la creatividad y la estrategia en el mundo del marketing
- 09 Terapéutas de la mente: los psicólogos

::::



PERSPECTIVAS

- 10 Sexo débil busca igualdad de género
- 13 Mujeres construyendo un mundo mejor para todas
- 15 Tras las huellas de la igualdad: día internacional de la mujer

CUENTA CUENTOS

- 17 Sueño real



RINCÓN POÉTICO

- 19 El amor entrelazado con el dolor



CULTURA

- 20 Entrevista con Letiicia Cosío

FOTORREPORTAJE

- 24 Comics

Pensamiento Crítico. Revista de Investigación Multidisciplinaria

www.pensamientocriticoudf.com.mx

Convocatoria para la recepción de trabajos

Pensamiento Crítico. Revista de Investigación Multidisciplinaria (ISSN 2395-8162) es una publicación semestral de la Universidad UDF Santa María, la cual tiene como propósito ser un espacio que contribuya a la difusión de investigaciones originales, las cuales realicen aportaciones al desarrollo científico, tecnológico y social en las áreas de:

- 1) Administración; 2) Ciencias de la Comunicación; 3) Derecho; 4) Economía; 5) Educación;
6) Organizaciones; 7) Psicología; 8) Sistemas Computacionales; y 9) Valuación**

Con base en este propósito el Comité Editorial:

CONVOCATORIA

A estudiantes de licenciatura, posgrado, docentes e investigadores a postular trabajos de investigación y académicos para ser considerados en el siguiente número de la Revista.

Los temas de los trabajos deberán ser acordes con las áreas de conocimiento antes mencionadas, y su formato de presentación puede ser: artículo, reporte de investigación, ensayo o reseña. Sólo se aceptarán documentos inéditos, que no hayan sido publicados total o parcialmente, ni puestos a consideración en otras revistas, impresas o electrónicas.

Todos los trabajos serán sometidos una validación de cumplimiento de requisitos conforme las *Políticas Editoriales y Normas de Publicación* y, posteriormente, a una dictaminación a “doble ciego” por parte de los integrantes del Comité de Arbitraje de la Revista.

Los trabajos de investigación y académicos se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el:

31 de agosto de 2023

Los *Lineamientos para Autores* se pueden consultar en:
<https://pensamientocriticoudf.com.mx/lineamientos-para-autores>

Nota: Cualquier duda o aclaración sobre la presente convocatoria, favor de dirigirse a:

EL PODER DE UN COMUNICÓLOGO

Por: Denise Cortés Rojas

Cada 12 de mayo, en México se celebra y se les rinde homenaje a los comunicólogos, pero más allá de ser una festividad cualquiera, es el pretexto ideal para reflexionar sobre el papel tan importante que tienen los comunicólogos dentro de la sociedad y cómo es que éste ha ido evolucionando.

Los profesionales de la comunicación se desarrollan en áreas tan diversas como la radio, la televisión, la prensa escrita, las redes sociales, entre otros medios; por esto mismo, este día también reconoce la importancia y el impacto que tienen los expertos en esta área, pues tienen la gran labor social de transmitir información y mensajes de diversa índole al alcance de todo tipo de público.

Los comunicólogos son como los grandes navegantes que surcan el inmenso océano de la información, que se genera día con día con el devenir de las grandes urbes. A través de sus múltiples habilidades facilitan el acercamiento de la sociedad con la información ya sea cotidiana o especializada, pues hacen asequible el manejo de

cualquier tipo de datos al público en general. Y no sólo eso, también utilizan al periodismo como el instrumento por el cual se vuelven la conciencia crítica de la sociedad, formando opinión y ayudando a la población a crear su propio criterio.

Para que este mecanismo funcione de manera correcta y el público receptor pueda tener contenido de calidad, su labor va más allá de lo que se percibe en una primera instancia. Detrás de la nota en un periódico, de un programa radiofónico, de un noticario televisivo o de un podcast, se hallan complejos procesos comunicativos que al final tienen por objetivo común invitar a la reflexión.

También, existen otras áreas menos conocidas de la comunicación, pero

no por ello menos importantes, como lo son la comunicación organizacional o la comunicación social. En la primera se lleva a cabo el proceso que debe tener toda empresa acerca de su comunicación interna y externa. En la comunicación social, por su parte; las dependencias públicas se apoyan de los comunicólogos para emitir comunicados oficiales, boletines de prensa u organizar conferencias de prensa.

Por otro lado, hoy en día los profesionales de la comunicación nos enfrentamos a la era digital que avanza a pasos agigantados. Estamos en una época donde la información se transmite con rapidez y suele ser efímera, es por ello que uno de los principales objetivos de los comunicólogos





debe ser el de transmitir mensajes con transparencia y claridad, que logren darle lo que busca al espectador, pues tienen el compromiso con la audiencia de brindarle contenidos de calidad.

En conclusión, la complejidad de esta profesión se asemeja al armado de un gran rompecabezas, en donde cada área de la comunicación es una pieza esencial dentro de la sociedad en su conjunto y si alguna de estas piezas llegara a faltar, el proceso de la comunicación estaría incompleto.

Por ejemplo, la investigación, el trabajo en equipo, la creatividad y la diversidad de ideas frescas refuerzan el mensaje que se lleva al público receptor, pues todas ellas son las piezas claves para el éxito de una comunicación efectiva. Por tanto, el Día del Comunicólogo es una gran oportunidad para reconocer y darle su justo valor a todos aquellos que, con un conjunto de palabras bien pensadas y con una estrategia para comunicarlas de manera eficaz logran encontrar la fórmula idónea para acercarse al mundo que los rodea. Ser comunicólogo es una profesión donde los límites no existen, por el contrario, la creatividad se expande a niveles insospechados en un campo lleno de posibilidades.

EL DÍA DEL MAESTRO: UNA CELEBRACIÓN NECESARIA O UN GESTO SIMBÓLICO

Por: José E. Cordero Zárate

El Día del Maestro es una festividad anual que se celebra en diversos países para honrar a los docentes por su contribución esencial a la educación de las nuevas generaciones. La conmemoración tiene sus raíces en México desde 1917, cuando diputados, en su mayoría ex docentes, propusieron al Congreso de la Unión reconocer la labor de los educadores. La iniciativa fue presentada por Benito Ramírez y Enrique Viesca Lobatón, quienes destacaron las injusticias laborales hacia los profesores y la imperiosa necesidad de valorar su trabajo. Se propuso una ley de dos artículos: el primero, para establecer oficialmente el 15 de mayo como el Día del Maestro, y el segundo para que los padres promovieran entre sus hijos las muestras de agradecimiento a sus maestros de diferentes formas como señal de gratitud.

No obstante lo anterior, la conmemoración ha sido objeto de debate con argumentos a favor y en contra. Quienes están a favor de la celebración del Día del Maestro argumentan que es una manera de rendir un merecido reconocimiento a una profesión fundamental de la sociedad, porque desempeña un papel crucial en la educación y formación de los niños y jóvenes al inculcar conocimientos, valores y habilidades que moldearán su futuro. Según esta

postura, al celebrarlos se valora su arduo trabajo, dedicación y compromiso con la enseñanza.

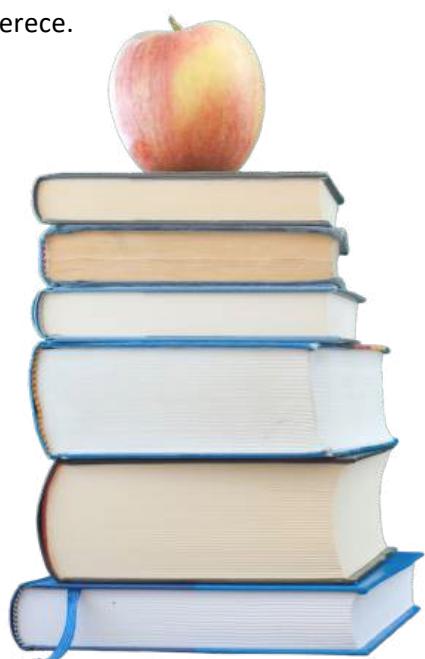
Además, esta fecha pudiera ser como un incentivo y una fuente de motivación para los docentes, haciéndoles sentir apreciados y valorados por su trabajo. En muchas ocasiones, la profesión de maestro no ha recibido el reconocimiento y la remuneración económica que merece, por lo que el Día del Maestro representa una oportunidad para resaltar la importancia de su contribución a la sociedad.

Por otro lado, hay quienes critican el festejo, argumentando que sólo es un gesto simbólico y superficial que no pone de manifiesto los verdaderos desafíos que enfrentan los maestros en su trabajo diario. Algunos otros sostienen que en lugar de destinar recursos para celebrarlos, sería mucho mejor invertir ese dinero directamente en mejorar las condiciones laborales de los maestros, aumentar sus salarios, renovar la infraestructura educativa y brindar una capacitación continua. De igual forma se señala que un solo día no es suficiente para reconocer adecuadamente el trabajo de los maestros.

En mi opinión, si bien la celebración del Día del Maestro puede ser una forma de reconocer y valorar el trabajo

docente, no debe ser vista como un fin en sí mismo, sino como un punto de partida para abordar los desafíos más profundos que enfrenta esta gran profesión. Es fundamental que esta conmemoración vaya acompañada de acciones concretas para mejorar las condiciones laborales, aumentar su gratificación, brindar capacitación continua y fortalecer la calidad del sistema en educación, lo cual es el motor de progreso de nuestro país.

Además, esta celebración no tiene que limitarse a un solo día del año, sino que se convierta en una oportunidad para reflexionar todos los días, sobre la importancia de la educación y el papel fundamental que desempeñan los maestros en la formación de las futuras generaciones. Solo así podremos construir una sociedad más justa y equitativa, donde la labor de los maestros ocupe el lugar que realmente merece.



DÍA DEL MERCADÓLOGO: CELEBRANDO LA CREATIVIDAD Y LA ESTRATEGIA EN EL MUNDO DEL MARKETING

Por: Benjamín Ruiz González

Cada 19 de mayo se celebra el Día del Mercadólogo, una fecha para homenajear a todos aquellos profesionales que desempeñan un papel crucial en el mundo del marketing y la publicidad. Este día es una oportunidad para reconocer el trabajo arduo, la creatividad y la innovación que las mercadólogas y los mercadólogos aportan a las empresas y organizaciones en todo el mundo.

Su rol en la actualidad va más allá de simplemente vender productos o servicios. Como diría el conocido mercadólogo Guy Kawasaki “Cuando hechas a la gente, tu meta no es hacer dinero con ellos y conseguir lo que ellos quieren, si no darles satisfacción”. Por lo anterior, podemos decir que la mercadotecnia trata de entender las necesidades y deseos del consumidor, analizar el mercado, desarrollar estrategias efectivas y crear campañas publicitarias impactantes, que conecten con el público objetivo. En un mundo cada vez más competitivo y digitalizado, el mercadólogo se convierte en un estratega clave para el éxito de

cualquier negocio.

La creatividad es una de las principales herramientas del mercadólogo. Sus inicios se remontan a la invención de la primera imprenta de Gutenberg en el año de 1450 y la consecuente divulgación de la información de forma masiva, pasando por Adam Smith y su término “soberanía del consumidor”, hasta el año 1969 donde Levitt propone que “el propósito principal de una empresa es crear y mantener a un cliente”, constituyendo así la máxima filosofía del marketing o mercadotecnia para las empresas.

En esta concepción que va desde las ideas innovadoras hasta la ejecución de una campaña publicitaria, la creatividad impulsa cada paso del proceso. Los mercadólogos deben ser capaces de pensar de manera original, encontrar soluciones creativas que se convierten en desafíos y diseñar mensajes que capturen la atención del público en un mundo saturado de información.

Otro aspecto fundamental de su trabajo es la investigación de mercado. Ya que antes de lanzar

cualquier producto o campaña publicitaria, es crucial entender el comportamiento del mercado en el que se opera. Además, conocer a la competencia, identificar las tendencias y entender las necesidades del consumidor. A través del análisis de datos y la investigación de mercado, los profesionales de la mercadotecnia toman decisiones informadas que maximicen el impacto de sus estrategias. Como diría el experto en marketing y campañas, Seth Godin “el marketing ya no se trata de las cosas que vendes, sino de las historias que cuentas”.

El Día del Mercadólogo también nos brinda la oportunidad para reflexionar sobre la ética en esta área. Si bien el objetivo final es generar ventas y beneficios para la empresa, los mercadólogos deben hacerlo con principios éticos y de manera responsable. Esto implica que se respete la privacidad del consumidor; así como evitar la publicidad engañosa al promover productos y servicios, los cuales sí aporten un valor real a los clientes y a la sociedad que los consume.

TERAPEUTAS DE LA MENTE: LOS PSICÓLOGOS

Por: Ana María de Jesús Ramírez

En México existen 357 mil psicólogos, de los cuales 70.4% son mujeres y 29.6 % son hombres, según datos obtenidos del Observatorio Laboral de la Secretaría del Trabajo y Prevención Social (STPS), lo cual indica que es una de las profesiones más populares en la actualidad en nuestro país.

Así, cada 20 de mayo en México se celebra el Día Nacional del Psicólogo, gracias a que en 1998 se estableció el festejo impulsado por la Federación Nacional de Colegios, Sociedades y Asociaciones de México A.C. (FENAPSIME) en la ciudad de Guadalajara. “La fecha se eligió en vista de que un 20 de mayo de 1974 se otorgó la primera cédula profesional para ejercer esta profesión en México”, relata el Lic. Daniel Casas Rosales, psicólogo jefe del Departamento de Salud Mental y Adicciones de la Secretaría de Salud.

Casi 20 años después (el 18 de marzo de 1995) se inauguró el FENAPSIME como un colegio de psicólogos que actualmente cuenta con reconocimiento a nivel nacional y está enfocado a promover la importante labor de los profesionales de la salud mental.

Su propuesta al crear el Día del Psicólogo está basada en tres principios básicos:

1. Promover el trabajo de los psicólogos.
2. Denunciar a los charlatanes en el campo de la psicología.
3. Dar a conocer a la sociedad la totalidad de servicios que ofrece un psicólogo.

Así pues, esta fecha es motivo de reconocimiento, porque gracias a su labor y desempeño, estos profesionales de la salud se han convertido en personas que proporcionan bienestar emocional. Tienen gran demanda, sobre todo después del paso de la pandemia mundial de Covid-19, contrarrestando de alguna forma afecciones como: la depresión, el estrés postraumático, las adicciones, la ansiedad, la baja autoestima, los trastornos alimenticios, entre otras muchas afecciones.

Según Francisco Martínez León, académico de la Facultad de

Psicología de la UNAM, “existe una gran parte de la sociedad, que no acude con un psicólogo porque considera que estos profesionales sólo atienden personas con serios problemas mentales como la locura”.

A esto se suma que en México hay un psicólogo por cada 300 mil habitantes, lo cual resulta insuficiente para atender al grueso de la población. Éstas son las dos principales razones por las que del total de la población mexicana sólo un 20% recibe atención psicológica aseguran especialistas de la UNAM.

En conclusión, más allá del festejo de un día; el reconocimiento que se le otorga a los psicólogos es por el amor que muestran a su vocación por ayudar a muchos seres humanos a enfrentar sus miedos, frustraciones, traumas y estrés, para poder superarlos y convertirse en mejores personas y con la satisfacción al ver el resultado de alcanzar sus metas.





SEXO DÉBIL BUSCA IGUALDAD DE GÉNERO

Por: Carmen González

Se han reconocido los derechos políticos, sociales, económicos de las mujeres y niñas, aunque siguen luchando por un mundo igualitario, libre de violencia y discriminación. Considero que desde antaño las mujeres no han sido valoradas y respetadas como debería de ser. Desde un enfoque machista siempre se les denigró haciéndoles creer que su lugar y en lo único que eran buenas era en las labores del hogar, minimizándolas y burlándose de ellas cuando querían experimentar el mundo laboral. Situación que hoy en día ha cambiado gracias a su valentía, esfuerzo y ganas de salir adelante sin el poder o yugo del

hombre sobre ellas. Ahora pueden trabajar por sus sueños sin ser reprimidas y juzgadas, siendo un claro ejemplo, la Ciudad de México.

Nace una ilusión para progresar.

En 1917 la *Organización de las Naciones Unidas (ONU)* decretó el Día Internacional de la Mujer con la finalidad de reflexionar sobre la búsqueda de igualdad y no padecer discriminación. Me parece que fue un primer paso para tener un mundo, donde seamos valoradas y respetadas de la misma manera que los hombres en un ambiente laboral. Aunque si realmente se escucharan nuestras peticiones; no ser abusadas, asesinadas y

maltratadas, la contrariedad se hubiera solucionado desde hace años.

Los desastres en monumentos y calles no tendrían hincapié. Al parecer al exigir igualdad, estamos más vulnerables para que nos ataquen en la calle. Siguen los asesinatos y acoso por parte de los hombres; por eso siento que es importante seguir alzando la voz para dejar en claro que no somos objetos.

En México se fundó el Instituto Nacional de la Mujer para promover y fomentar la no discriminación, igualdad de

oportunidades y de trato entre los géneros; así como el ejercicio de los derechos de las mujeres y su participación equitativa en la vida política, cultural, económica y social.

Desde mi punto de vista en la actualidad tenemos más oportunidades en trabajos, escuelas y en casa. Vamos teniendo un proceso lento, pero seguro y con cambios notables.

En lucha por el cambio.

Dentro de las Secretarías de Estado, hay un 46.8% de participación femenina en las Jefaturas de Departamento. En las Subdirecciones y Direcciones de área el porcentaje de mujeres se reduce a 37%; mientras que entre las Direcciones Generales adjuntas y las Direcciones Generales sólo alcanza 28.5% y 21.9% respectivamente. De tal forma que entre jefatura de departamento y dirección general el porcentaje de mujeres se reduce a la mitad. Aún falta, pero vamos por buen camino, considero que en un futuro habrá modificaciones más concretas.

Otro logro, ya se integran las necesidades y experiencias de las mujeres en la tecnología e innovación.



Día internacional de la Mujer en México desde la Hermenéutica Sociológica de John B. Thompson

Interpretar el sentido social para comprender la realidad: Lo que buscan las mujeres a través de su expresión (marchas) es lograr igualdad, respeto, y erradicar el feminicidio. Concientizar a los hombres de que no somos objetos sino seres humanos que sentimos y merecemos un trato igualitario.

Conocer totalmente lo real el sentido del mundo social como Universo: Es una fecha para unir a los activistas de todo el mundo.

Además, para celebrar logros y tomar medidas que ayuden a mejorar la calidad de vida del género femenino, así como generar mejores oportunidades en todos los ámbitos de su vida; también para reconocer lo que realizan las mujeres valientes.

Su esencia y conocimiento: Recordar siempre la importancia de la historia de los derechos políticos, sociales, económicos de las mujeres y niñas. Un gran sector de la población femenina sigue luchando todos los días por un mundo igualitario, libre de violencia y discriminación

El Día Internacional de la Mujer sirve para evidenciar que aún eso no sucede en el mundo; así como la urgencia de hacer efectivos sus derechos.

Puedo concluir que ese día no representa una celebración; por el contrario, se conmemora una jornada de lucha, reconocimiento y esfuerzo que muchas mujeres desarrollan en diferentes realidades para alcanzar la equidad. Es un recordatorio para reconocer que aún existen diferencias entre hombres y mujeres en distintos sectores de la Ciudad de México y resto del país.

resultado de la discriminación cultural, donde históricamente el género femenino ha atravesado por hechos de abuso y violencia.

Es fundamental, aprender a reconocer el tipo de violencia que viven muchas mujeres, empezando por los círculos más cercanos. Identificar aquellos abusos que se presentan en escenarios como la familia, entre los amigos y el trabajo, para detener esos actos inaceptables.

No se puede dejar de alzar la voz, mientras ello, no deje de suceder.

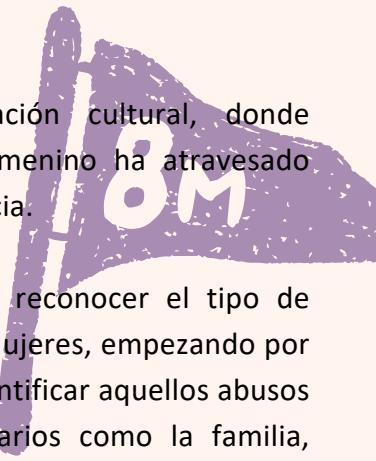
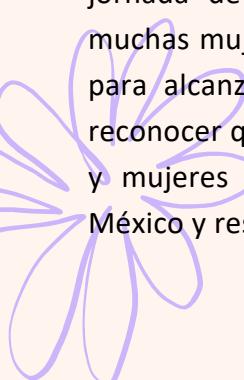


Foto: Carmen González

MUJERES CONSTRUYENDO UN MUNDO MEJOR PARA TODAS

Por: Eduardo González

En honor a todas aquellas mujeres que lucharon por la igualdad de derechos en todo el mundo, fue establecido el 8 de marzo, como *Día Internacional de la Mujer*, por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1977. Se decidió esa fecha para recordar que ese día en 1857, en la fábrica Cotton de Nueva York, fallecieron 129 obreras textiles en un incendio, mientras se manifestaban en contra de la extensa jornada laboral, los bajos salarios, las precarias condiciones de trabajo y las diferencias que sufrían en comparación a los hombres.

Hubo otras raíces, a finales del siglo XIX y principios del XX, se generó un contexto de movimientos obreros y reivindicaciones por la igualdad de género. En México, la lucha por los derechos de las mujeres ha tenido una larga trayectoria.

8M: Rompiendo barreras, tejiendo sueños.

Desde mi punto de vista, este día tiene un significado especial, ya que representa un espacio para



Foto: Carmen González

visibilizar las desigualdades que aún persisten y para exigir un cambio real en la sociedad. A lo largo de los años, las mujeres mexicanas han logrado importantes avances en materia de derechos. Uno de ellos, en 1953 obtuvieron el derecho a votar y ser votadas, lo que marcó un hito en la participación política de las mujeres; también la igualdad salarial a través de la reforma a la Ley Federal del Trabajo en 1974. El acceso a la educación, en ese rubro la participación femenina en todos los niveles educativos es elevado.

Sin embargo, considero que todavía hay muchos desafíos por delante para el género femenino en la

lucha por garantizar sus derechos, desde las mujeres que participaron en la independencia hasta las activistas que hoy en día exigen un alto a la violencia feminicida.

Quiero mencionar a Hermila Galindo (1886-1954), quien luchó por el sufragio femenino, la educación para las mujeres y la igualdad de derechos. Además, fundó el Club Femenil Antirreeleccionista y participó en la Convención Feminista de Mérida en 1916.

Persiste

-*Violencia de género*: Sigue siendo un problema grave en el país, con altos índices de

feminicidios y violencia intrafamiliar.

-*Desigualdad salarial*: A pesar de que las mujeres tienen el mismo derecho a la remuneración que los hombres, aún existe una brecha salarial significativa entre ambos sexos.

-*Falta de oportunidades*: Se siguen teniendo menos oportunidades que los hombres en el ámbito laboral, educativo y político.

8M y la hermenéutica sociológica de J.B Thompson

A primera vista, estas dos áreas podrían parecer dispares. Sin embargo, al analizarlas en profundidad, se revela una relación profunda y significativa.

1. Como herramienta para comprender las desigualdades de género:

Permite analizar los discursos, las prácticas y las instituciones sociales que perpetúan las desigualdades de género. Al desentrañar los significados ocultos en estos elementos, puedo identificar las estructuras de poder que discriminan a las mujeres y comprender cómo estas estructuras impactan en sus vidas.

Estudio de las prácticas sociales:

Puede utilizarse para revisar las prácticas que discriminan a las mujeres, como la división sexual del trabajo o la violencia doméstica.

2. Como espacio de expresión y reivindicación:

Las calles son una gran plaza donde las mujeres se movilizan para expresar sus demandas y luchar por sus derechos. La hermenéutica sociológica puede aplicarse para analizar las diferentes formas de expresión que se utilizan en este día, como las consignas, los cánticos y las performances. Puede interpretar los cánticos que se entonan en las manifestaciones, como "El patriarcado se va a caer" o "somos las nietas de las brujas que no pudieron quemar".

3. La hermenéutica sociológica como herramienta para el cambio social:

Este aspecto no solo nos permite comprender las desigualdades de género, sino que puede usarse como herramienta para el cambio social.

Al revelar las estructuras de poder que discriminan a las mujeres, logramos desafiarlas y trabajar por una sociedad más justa e igualitaria.

También para empoderar a las mujeres al ayudarlas a comprender las estructuras de poder que las oprimen.

Puedo puntualizar que *El Día Internacional de la Mujer* es una fecha crucial para conmemorar la fuerza y la determinación de las mujeres que han luchado por la equidad a lo largo de la historia y mostrar las desigualdades que aún persisten en el mundo. Es un llamado de atención a todos los sectores para que lleven a cabo medidas efectivas con la finalidad de construir un futuro justo para la mujer.



TRAS LAS HUELLAS DE LA IGUALDAD: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Por: Andrick Prado Pérez

Hoy analizo la relevancia del *Día Internacional de la Mujer*, un momento emblemático que va más allá de la celebración puntual. En esta breve reflexión, me sumergiré en la importancia de esta jornada, no solo como un recordatorio de los logros y desafíos de las mujeres, sino como una invitación a convertir la conciencia en acción diaria.

Esta fecha se estableció para abordar cuestiones como la discriminación y la violencia hacia el género femenino.

Ese conmemoración influyó en la Ciudad de México en aspectos sociales, culturales y políticos. Contribuye a la conciencia pública sobre la importancia de la igualdad de género. Ha sido fundamental para inspirar movimientos y campañas que buscan resolver cuestiones como la brecha salarial, la violencia de género y la falta de representación de las mujeres en roles de liderazgo.

A lo largo de los años, ha evolucionado en una plataforma para promover la igualdad y empoderar a las mujeres en todas las esferas de la vida. Muchas

personas participan en eventos, marchas y actividades para crear conciencia sobre los desafíos que enfrentan las mujeres y abogar por un mundo más equitativo, tal es el caso de nuestra ciudad.

Es una jornada que ilumina los logros de las mujeres y destaca los desafíos que persisten en las sociedades. A la vista es evidente, ello me lleva a considerar cómo en verdad podemos transformar esta conciencia en una fuerza activa para el cambio.

¿Cómo se conmemora en la CDMX?

En la Ciudad de México, *El Día de la Mujer* se conmemora de diversas

maneras. Se organizan marchas y eventos, donde nos unimos quienes exigimos el cumplimiento de los derechos y decir: No a la violencia de género. Además, hay conferencias y talleres que nos informan, inspiran y empoderan para mantener la equidad de género. También vemos campañas en redes sociales y medios que nos recuerdan lo importante que es la igualdad y el respeto hacia ambos géneros en la sociedad.

Respecto a los disturbios que se generan durante las marchas de mujeres, es importante mencionar que cada situación es compleja y



Foto: Andrick Prado Pérez

Las marchas son una forma legítima de expresar preocupaciones y demandas, aunque las revueltas pueden generar controversia. Considero que pueden desviar la atención de los mensajes centrales de las protestas.

Es esencial que cualquier acción durante una marcha respete los derechos de todos y no cause daño a personas o propiedades. La violencia nunca es una solución efectiva para resolver problemas sociales y políticos. Es crucial que las protestas se lleven a cabo de manera pacífica y constructiva para lograr un cambio positivo.

También la CDMX ha llevado a un mayor debate las políticas relacionadas con la igualdad de género y ha fomentado cambios legislativos.

Significativa

El Día Internacional de la Mujer no es solo una actividad que reconoce los logros y la resiliencia de las mujeres, sino que también sirve como catalizador para actuar e inspirar a la sociedad y de forma real abordar temas como la brecha salarial, la discriminación y la violencia de género, como lo demandan las campañas que hay en todo el mundo.

Al dedicar un día específico podemos reflexionar sobre los desafíos que enfrentan las mujeres, además destacar sus contribuciones a la sociedad. Sin embargo, es esencial que los avances y conciencia generada durante esta jornada se traduzca en acciones tangibles durante todo el año en la Ciudad de México y en otras metrópolis.

Considero que la lucha por la igualdad requiere un compromiso continuo en todos los niveles: Desde cambios legislativos hasta transformaciones en la mentalidad social.

En conclusión siguiendo las líneas de pensamiento del sociólogo J.B. Thompson, la importancia radica no sólo en reconocer los desafíos, sino en convertir esa conciencia en un cambio activo en nuestras vidas diarias. Una transformación cultural y social; y en este contexto, sería un mundo real, va más allá de un recordatorio. Retomando las ideas de Thompson, ese día se convierte así en una oportunidad para convertir la conciencia social y construir un futuro donde la igualdad sea una realidad arraigada en nuestras sociedades.



Foto: Andrick Prado Pérez

UN SUEÑO REAL

Por: José Armando Quezada

Las 12:00 am., el tiempo pasa lento y sin prisas. Una habitación tan grande, con un silencio que me mata, una habitación grande para alguien tan pequeño. Un mar rebosante de emociones y de confusiones inunda mi cabeza.

¿A quién debo acudir si no tengo la respuesta que necesito? ¿A Dios? ¿Realmente existe? De ser así... ¿Me dará la respuesta que necesito o la que ni siquiera sabía que necesitaba?

La música en mis oídos fluye de lado a lado, la melodía caótica de un piano no ayuda en nada en este período de tiempo tan desastroso. La nostalgia me hace sentir tan culpable de cosas que no hice, me hace odiar a quien me protegió y amar a quien me lastimó.

Una dualidad perfecta entre el amor y odio. Es como si practicara la autoantropofagia. Tengo el deseo enorme de que el tiempo pase rápido, quiero dormir, dormir para que esto acabe, recibir un golpe tan fuerte en la cabeza que me haga olvidar el porqué de mis extensas emociones.

Siempre he dicho que "cuándo los ojos no lloran, el cuerpo llora", y esta noche no es la excepción: un dolor de cabeza intenso, mis ojos al borde de un llanto incontenible, mi garganta incapaz de emitir un simple sonido y mi nariz negándose la oportunidad de poder respirar libremente.

En mi cabeza, se crean diferentes preguntas: ¿Por qué odiar a la persona que te amó desde el minuto uno? ¿Por qué lastimar a quién te salvó del abismo? Si Dios es amor, ¿por qué permite que me pase esto? ¿Qué hice para estar solo y sentirme solo?

Solo tengo ganas de llamar a Héctor y contarle cómo me siento, que me escuche y me libere de este gran infierno que yo mismo creé; es increíble darse cuenta de que no era yo contra el mundo, sino yo contra mí mismo.

Son las 12:05 am., 5 minutos que se han sentido eternos, tanto que me hicieron creer que habían sido horas.

El escalofriante sonido del piano ahora se convirtió en un tranquilizante y deprimente saxofón; cada nota emitida por el sax es una lágrima derramada. Me pregunto una y otra vez lo mismo: "¿Qué he hecho en todo este tiempo?"

Las 2:45 am. El cuarto se pinta más oscuro, no hay luz alguna. Ni siquiera la luz de mi teléfono puede iluminar un tercio de la habitación. La depresión se va apoderando más y más de mí, como si se tratara de una simbiosis. La música se vuelve más lenta y se sincroniza con mis emociones.

En el estado de vagancia mental en el que me encuentro, puedo escuchar la voz de un infante que me hace sentir una alegría momentánea que me hace volar y olvidar las penas que me hacen derramar lágrimas. Y solo han pasado 5 minutos.

A las 03:15 am., obligué al niño a callar. Me harté de escucharlo reír, odié su positivismo. Saboteé mi propia alegría, me puse el pie.

Revisando mi teléfono encontré nuestras fotos y pude recordar con nostalgia el amor vivido en aquellos días, días en dónde el tiempo se coordinaba con nuestros latidos al compás de nuestra canción favorita.

Las lágrimas volvieron a correr por mis mejillas... y la voz se quebrantaba. El humo saliente de mi pipa llena de marihuana era una mala idea para poder dormir, pero al mismo tiempo era la única idea que me parecía acertada, solo quería que este sentimiento parara. Fumaba sin parar, pero las lágrimas continuaban. El sentimiento se hacía cada vez más grande. Las lágrimas salían al compás de la novena sinfonía de Beethoven, luz de luna, la ironía de las cosas es que ni la luna que estaba en su máximo esplendor, alumbraba mi habitación tan lúgubre.

Intenté llamarla en una hora espejo para saber si respondidas, intenté llamarla a las 03:33 am, pero siempre colgabas al primer tono.

“¿Es necesario volver a escucharte?”, me preguntaba una y otra vez. ¿Por qué siento la necesidad de querer buscarte si ya todo ha terminado? La nostalgia es lo peor compañía en este estado de emociones errantes.

A las 5:15 am., volví a escuchar la voz de aquel niño que silencié. Me entró un enojo tan profundo que solo intenté dormir para no escucharlo más; tal vez es algo esquizofrénico escuchar voces, pero esta voz, ya no refleja y no era tan alegre como en un principio. Ahora si tenía algo que decirme.

- ¿Te has dado cuenta? Nunca me callé. Siempre estuve aquí para reírme de ti. ¿En esto nos convertiste? ¿Dónde están nuestros sueños, mis sueños? Yo soy tú, tú eres yo. Somos uno mismo, soy tu yo de niño, tu parte más alegre, la que siempre está activa sin que te des cuenta. Cuando te enojaste de la nada, fue porque yo lo decidí. Estar mal, también está mal. -

Me quedé sin palabras, sin suspiro alguno y las lágrimas se estancaron en mis pupilas, ya no podía llorar más, me bloqueé emocionalmente. Creí que era una alucinación por tanta hierba fumada, intentaba engañar a mi mente con eso, pero no fue así. ¿Era la respuesta que había pedido a Dios?

-Tenemos que ser más fuertes que esto... ¿tan fácil te rindes? Yo recuerdo que cuando tú eras yo, siempre buscabas la forma de salir y sobresalir. Y ahora ¿te quieres rendir? -

La voz ya no era alegre, seguía siendo una voz aguda, muy chillona, la alegría se convirtió en una voz bastante eufórica, muy enojada.

Solo guardaba silencio y escuchaba con atención.

- ¿Sabes por qué tenemos dos oídos y una sola boca? Para hablar menos y oír más, y tú hablas más de lo que deberías estar escuchando. -

Después de escuchar eso último entendí y comprendí todo lo que estaba sucediendo, estaba buscando responsables de mi mal estar, una vez más lo vuelvo a decir: "Soy yo contra mí".

La habitación seguía en la plenitud la oscuridad, no había luz, ni siquiera la luz del rojo amanecer hacia acto de presencia.

Tan rápido había llegado la otra hora espejo, las 05:51 am., volví a escuchar a mi niño interior.

-Aquí no hay luz, porque la luz eres tú, somos nosotros - No entendía nada, en mis oídos solo se escuchaba "Runaway" de Kanye West, el piano resonaba con esa frase. Sentí un nuevo arrepentimiento por haber sido duro conmigo. Pero al darme cuenta de que la paz estaba llegando a mi ser, entendí que era provocada por mí mismo. Al dejarme de castigarme, pude despertar y ver luz.

Sin darme cuenta, esa habitación grande era parte de un sueño. Las lágrimas que derramaba si fueron reales, lloraba mientras dormía.

¿Cómo era posible que tuviera noción del tiempo?

¿Cómo sabía qué era lo que escuchaba?

¿Por qué nada brillaba?

¿Yo tenía razón? ¿La luz era yo?

Antes de despertar, me di cuenta de que mi niño interior no existía de la forma que lo escuché, si no que estuvo presente en humo de mi pipa, en mis lágrimas, en las notas del piano y en los lamentos del saxofón. En la oscuridad de la habitación, él era la habitación. Fue él quien puso punto final a mi tristeza. Pero antes de despertar me dijo algo interesante:

-Te dejo estar triste ahorita, pero mañana estaremos mejor. Como diría Jean-Jacques Rousseau: "La paciencia es amarga, pero su fruto es dulce". Si quieras aprender a amar, debes empezar amando a alguien a quien odias. Ámate a ti mismo. Ámame. -

Al despertar me di cuenta de que no había nadie más, solo era mi perra y yo, el sol brillaba directamente en mi rostro, una alegría bastante emotiva. La tristeza se había esfumado en un sueño.

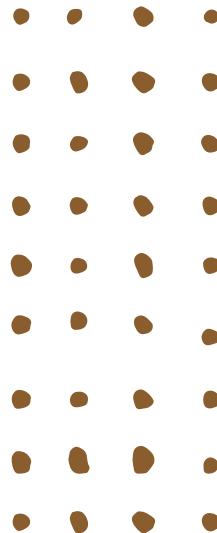
"Jesus Lord" de YE sonaba en mi teléfono. Me di cuenta que todo era parte de un gran inicio que hoy por hoy disfruto.

EL AMOR ENTRELAZADO CON EL DOLOR

Por: Ana María de Jesús Ramírez

En la mañana recuerdo tus ojos
Volteo lentamente, veo miradas
Tus luceros me trasmitten despojos
Como en unas fogatas.

Incendiando el vacío de tu amor
En tinieblas, alumbró
Tus labios con sabor a temores
Enmascarando el dolor con
deslumbro.





UNA TRISTEZA QUE EL GOBIERNO NO APOYE LA CULTURA: LETICIA COSÍO, DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA “VIVA FLAMENCO”

Por: Lic. Roberto C. Navarro Martínez

La danza flamenca es un arte originario de Andalucía (España), con varios elementos como son el baile, el canto y la guitarra. El flamenco es un arte reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2010.

En México la maestra Leticia Cosío, lleva más de 45 años dedicándose a la danza y 20 años al flamenco, una trayectoria amplia, de mucho sacrificio y dedicación al arte de bailar en los escenarios de nuestro país mexicano y el mundo con muchas satisfacciones y recompensas. Uno de los logros más importantes de su vida y trayectoria profesional en la danza flamenca, es la creación de su compañía de Danza Independiente “Viva Flamenco”, que a sus 16 años de su fundación y con actividad ininterrumpida ha dejado escuela en la danza nacional mexicana.

¿Quién es Leticia Cosío?

Una mujer emprendedora, voluntariosa, disciplinada, comprometida con su proyecto de vida que es la de difundir y promocionar la danza en México.

“Deberían contratarnos para dar funciones periódicamente para crear sensibilidad y sentido de trabajo de equipo a sus empleados. También poderles dar clases de alguna de las disciplinas en sus propias instalaciones”, comentó Leticia Cosío.

“Se necesitan más escenarios y foros para presentarse con un presupuesto digno”, mencionó Leticia Cosío

¿Por qué dedicarse a la danza?

Es mi lenguaje para poder proyectar y decir lo que siento, lo que pienso, y de esta manera poder proyectarlo a un público que necesita estas expresiones para ser sensibilizado y ayudarlo a liberar sus emociones.

¿Quiénes fueron sus maestros en su época de estudiante de danza y en qué escuela estudió?

Muchos maestros a los cuales les aprendí muchísimo, pero los más importantes son: En danza Contemporánea y clásica: Ely Contreras, Cora Flores, Guillermo Maldonado, Raúl Flores Canelo, Victoria Camero, Jorge; Sonia Castañeda, Reyna Pérez, y la Escuela de Alvin Ailey en Nueva York, entre otros.

En el Flamenco: Patricia Linares, Cristina Aguirre, Mercedes Amaya; en Sevilla, España Mario Maya, Úrsula López, Mario Marín, La truco (Instituto Flamenco), El Güito, Manuel Reyes.

Tomé cursos con Cristóbal Reyes, Edu Lozano, Mariana Collado, entre otros muchos.

¿Con qué compañías de danza ha desarrollado su arte?

Ely Contreras y Grupo, Asterisco Danza, Ballet Independiente Raúl Flores Canelo, Compañía de Cristina Aguirre, Compañía Patricia Linares, Compañía de Elia Domenzain.

También he sido -y sigo- siendo bailaora y coreógrafa invitada de varios grupos del flamenco y de otras disciplinas artísticas como músicos, actores presentándose en escenarios de México y de España como Sevilla, Huelva, Málaga, Almonte y Aracena.

¿Por qué fundar la compañía de danza “Viva Flamenco”?

Para crear espectáculos más dinámicos de flamenco, con cuadros de grupo y solistas para llegar a un público poco conocedor de este arte y así crear más seguidores para el mismo, difundiéndolo y promoviéndolo.

¿Cuántos integrantes tiene la compañía de danza “Viva Flamenco”?

Cuatro bailaoras, una cantaora, dos guitarras y un percusionista, y siempre tratamos de tener artistas invitados, ya sea de flamenco u otras disciplinas, para así crear un programa más completo y dinámico.

Quiero agradecer y mencionar a mis compañeros Claudia Claverie (bailaora), Amalia Romero (cantaora), Pepe Jiménez (guitarrista) y José Miguel Moreno (cantaor), quienes me han apoyado en esta aventura casi desde nuestros inicios.

¿Qué anécdota ha vivido en el escenario con su compañía de danza ?

¡Muchas son las anécdotas! 16 años han sido muy enriquecedores para mí y para los integrantes también. ¡La mayoría han sido maravillosas, puedo decir que todas!

Cada escenario es tan diverso diferente y tiene

diferentes energías. Como artista y como grupo tenemos que resolver el espacio y el momento para dar lo mejor de nosotros al público; pero una anécdota peligrosa y chistosa fue en una gira que hicimos por los pueblos mágicos de Tamaulipas. En San Fernando llegamos al teatro que no tenía buen equipo de iluminación y al final del espectáculo, justo cuando hicimos el último cierre, empezaron a salir chispas de todos los cables de las lámparas y tuvimos que salir corriendo cuando el público seguía aplaudiendo, debido a que empezó a incendiarse la cabina que está al lado del escenario... Afortunadamente nadie salió lastimado.

¿Con qué artistas dancísticos y musicales ha compartido escenario Leticia Cosío?

He tenido la suerte de compartir escenario con grandes talentos, los más conocidos: Juan Gabriel, Jazz de Vael, David Bisbal, Ximena Escalante, Freddy Potenza, Floryvone, Elia Domenzain, Aleida Gallardo, Shaila Durcal, Ballet folclórico de la Ciudad de México, Edgar Fernando Cruz, Alex Mercado Jazz, entre otros. Presentaciones en programas de televisión, con: Ricardo Rocha, Sergio Sarmiento, Once TV, TV UNAM, canal 22, canal 40, Univisión, varios canales de TV AZTECA, TELEVISIÓN y UNICABLE.

¿Qué experiencia vive el público en una presentación de “Viva Flamenco”?

Da mucha emoción, energía, fuerza, pasión, entrega que ayudan al espectador a liberar sus emociones y sensaciones.



Foto: Cortesía Leticia Cosío

¿En qué escenarios se ha presentado la compañía de danza “Viva Flamenco” y Leticia Cosío?

A lo largo de estos maravillosos 16 años, han sido muchísimos los escenarios que hemos pisado, algunos son: Festivales nacionales e internacionales en la República Mexicana y USA, temporadas importantes en diferentes espacios y foros como son: Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Lunario, Teatro Guillermina Bravo INBA, Sala Miguel Covarrubias UNAM, Explanada del Zócalo, Antiguo Palacio del Arzobispado, Teatro Alejo Peralta IPN, Museo de la Ciudad de México, entre muchos otros, presentaciones en infinidad de escuelas, preparatorias y universidades del IPN, UNAM, SEP, UAM y privadas en toda la República Mexicana. Presentaciones en los mejores “tablaos” de México en su momento, como Gitanerías, el Mesón de Triana, Casa Ávila, Mesón del Cid y Cortijo la Movida.

¿Cómo selecciona a sus artistas para integrar su compañía de danza?

A veces realizo audiciones, pero básicamente son artistas que se acercan a nosotros y dependiendo de su talento, disciplina y compromiso, los invito a participar en la compañía donde comparto mi conocimiento con ellos y voy formándolos y moldeándolos al concepto de la compañía Viva Flamenco.

¿El gobierno apoya a los artistas y cultura en general?

Sí apoya, pero no es suficiente.

¿Qué acciones se deben de realizar para apoyar a la danza o a los artistas en general?

Se necesitan más escuelas para formar artistas profesionales, pero sobre todo, escenarios donde poder presentarse con presupuesto digno de cada artista, grupo o compañía.

Hay muy pocos lugares para

presentarse, los artistas cada vez son más y con gran talento y no hay suficiente presupuesto para contratarnos.

También, que se convoque a verdaderos profesionales del arte de cada disciplina como programadores de las instituciones, teatros, festivales y foros. La mayor de las veces, los programadores o directores de las instituciones del arte no tiene el conocimiento ni la sensibilidad para elegir a los artistas a presentarse en los escenarios.

La maestra Cosío propuso llamar a la iniciativa privada para que invierta en el Arte. “Deberían contratarnos para dar funciones periódicamente para crear sensibilidad y sentido de trabajo de equipo a sus empleados. También poderles dar clases de alguna de las disciplinas en sus propias instalaciones. Todo esto podrían deducirlo de impuestos.

Hoy en día, con esta situación tan difícil del Covid 19, los artistas estamos olvidados, dejados a la deriva. Lo que estamos viviendo, es que nuestras autoridades no tienen una verdadera estrategia para apoyar a la comunidad artística como lo hacen en otros países, donde les ofrecen verdaderos apoyos y no migajas para su sustento y desarrollo.

“Mi misión es la de seguir creciendo como bailadora y coreógrafa y continuar con la consolidación de ¡Viva Flamenco! como concepto. Mis orígenes descansan en una larga trayectoria como bailarina de danzas clásica y contemporánea. Pero desde hace años me consagré a absorber la esencia del flamenco clásico. Ahora sé que estoy en condiciones de explorar mi camino, de soñar y experimentar con la creación de un lenguaje propio” afirmó la artista.

¿Además de participar en la “Viva Flamenco” tiene Leticia Cosío, otra actividad?

No, Sólo la promoción y difusión de la compañía y por lo tanto del arte del flamenco.

¿Ya, para concluir la entrevista algo que quiera agregar para que conozcan nuestros lectores?

Somos una compañía independiente, que no contamos con ninguna apoyo del gobierno, que buscamos el trabajo día con día, por lo que nosotros también nos dedicamos a presentarnos en eventos privados.



FOTORREPORTAJE



CÓMICS

Por: Miguel A. Hernández Alvarado







ACTIVIDADES

UDF

→ Ceremonia de entrega de reconocimientos de terminación de estudios



El 3 de junio de 2023, se llevó a cabo la ceremonia de terminación de estudios de diferentes Posgrados de la Universidad UDF Santa María

→ Ceremonia de Toma de Protesta

El 17 de junio, se llevó a cabo la ceremonia de Toma de Protesta de las Licenciaturas Administración, Ciencias de la Comunicación, Comercio Internacional y Gestión Aduanera, y Contaduría Pública.



→ Visita al INCIFO

Los alumnos de séptimo cuatrimestre de la Licenciatura en Derecho realizaron una visita al Instituto de Ciencias Forenses (INCIFO), la cual forma parte del Poder Judicial de la Ciudad de México. El Instituto se encarga de auxiliar a las autoridades mediante servicios en diferentes áreas periciales.



→ Ceremonia de Instauración del Comité de Arbitraje

En una nueva etapa de la revista Pensamiento Crítico, se llevó a cabo una ceremonia para la Instauración del Comité de Arbitraje. En el evento se presentaron las líneas de investigación de la revista, la cual contribuir a la difusión de investigaciones originales que contribuyan al desarrollo científico.



→ Final de la Copa Jaguar

Se llevó a cabo la final de la Copa Jaguar, torneo de fútbol organizado por la Universidad UDF Santa María. Los equipos "Topos" "Guacamayas" y "Real Administrativo" resultaron ganadores de este torneo.



→ Exposición Fotográfica

Los alumnos de quinto cuatrimestre de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación realizaron una exposición fotográfica titulada "La Ciudad de México en el tiempo, sus construcciones a 100 años de distancia" como parte de las actividades de la asignatura Fotografía Creativa II. Como sinodal invitado acudió el Mtro. Alberto Ferriz.



→ Visita al Palacio de Cultura Citibanamex

Estudiantes de la Licenciatura en Comercio y Gestión Aduanera realizaron una visita al Palacio de Cultura Citibanamex, espacio arquitectónico en el cual se exhiben muestras de arte de nuestro país.



→ Feria del emprendimiento

Se llevó a cabo la Feria del Emprendimiento como parte de las actividades de la asignatura "Plan de Negocios" por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Contaduría Pública y de la Maestría en Administración de Negocios



