Conexión

Septiembre-Diciembre 2014, No. 15

UNIVERSIDAD DEL DISTRITO FEDERAL Campus Santa María

Ayotzinapa

Fotorreportaje

V Semana de la Comunicación

VI Semana Académica Interdisciplinaria

Elioenai Isidro Hernández: "Ser docente en la UDF, compromiso y responsabilidad"

Entrevista

Editorial
Gente UDF: Claudia Gutiérrez Buendia
Gente UDF: Teresa Iliana Pérez Meza
Gente UDF: Claudia Guadalupe Visuett Castañeda
Cultura: El trasfondo del Ice Bucket Challenge
Fotorreportaje: Ayotzinapa
Cultura: El baile no espera comprensión15
Actividades UDF
V Semana de la Comunicación
VI Semana Académica Interdisciplinaria19
Cultura: Marvel asegura su éxito en taquilla hasta el 201921
Periodista en ciernes: Egresados destinados al desempleo23
Periodista en ciernes: En el transporte, quince minutos hacen
la diferencia
Praxis: "Ser docente en la UDF, compromiso
y responsabilidad": Elioenai Isidro30
Desde mi Mirada: DeseARTE33

DIRECTORIO

Rector
Dr. Gerardo Huerta Martinez

Directora Académica Mtra. Rosio Márquez García Conexión UDF

Editora Dra (c). Elsa G. Lever Montoya Coordinadora Académica Ciencias de la Comunicación Mtra. Luisa F. Piña Romero

Jefa de información Érika Teresa Ortega Estrada



Jefe de diseño Lic. Miguel A. Martignon Rosales

Colaboraron en esta edición

Alejandro Irvin Núñez Alvarado, José Alejandro Rubio Frías, Alejandra Alvarado Torres, Christian Enrique Cruz Robles, Jorge Antonio Iván Granillo Flores, Psic. Israel Rincón Cabrera y Érika Teresa Ortega Estrada.

Fotos de portada y contraportada: José Alejandro Rubio Frias

Antorchas del cambio

México vive momentos muy difíciles. La desconfianza, la injusticia, el asesinato, el crimen y la impunidad parecen haberse instalado en nuestro país.

Hoy más que nunca se necesita de la juventud, pero de jóvenes informados, con conciencia, que saben discernir, que han sabido desarrollar un criterio acertado, maduro, argumentado, fortalecido.

Jóvenes no sólo con la energía y el ímpetu para levantar la voz y pararse de frente a las injusticias, sino también con la información necesaria para sustentar su reclamo, con la conciencia para defender la dignidad.

Por eso es tan importante la educación universitaria, pues si bien el sentido de justicia no tiene nivel escolar, sexo ni edad, la universidad sin duda favorece el intercambio y enriquecimiento de ideas; favorece el sentido de la organización y la acción, el discernimiento, el análisis, la crítica y la investigación.

México necesita no sólo de cuerpos dispuestos a la lucha, también requiere de mentes conscientes, informadas, organizadas, con los conocimientos para de verdad incidir, transformar, trascender.

Históricamente los jóvenes universitarios han sido palanca de las revoluciones, la llama de las luchas, pero también de los saberes. Han sido y son antorchas del cambio; y el conocimiento y la información, los combustibles. Hoy más que nunca, México necesita de ustedes.

Elsa Lever Montoya



Claudia Gutiérrez Buendía

Texto y foto: Érika Teresa Ortega Estrada

Es maestra de Politica y Penal por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la FES Acatlán, licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho también de la UNAM y es técnica en Contabilidad e Informática.

Ha trabajado en la Suprema Corte de Justicia de la Nación como abogada y asesora de servicios; en el Instituto Mexicano del Seguro Social como abogada laboralista; en el Juzgado 23 Penal del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal como auxiliar del secretario de Acuerdos; en la Secretaria de Hacienda y Crédito Público en el Departamento de Devoluciones y Compensaciones, además de litigar en materia fiscal, civil y laboral.

¿Cuáles son sus objetivos en la UDF?

Mis objetivos como coordinadora de Derecho en la Universidad del Distrito Federal son que los alumnos tengan una mayor formación integral, que no solamente se vayan con la idea de cómo es afuera, sino cómo realmente van a practicar el conocimiento y cómo lo van a expresar a través de resolución de casos; que sean eficientes, que sepan lo elemental y que lleven esta formación de las diversas áreas para que ellos se apasionen por un área en específico, se especialicen y estudien una maestría y tal vez un doctorado.

Dentro de sus consideraciones, ¿cuál sería la mayor aportación que puede dar para la comunidad estudiantil dentro de la carrera?

Que los licenciados en Derecho egresados de la Universidad del Distrito Federal sean capaces de afrontar los problemas que están allá afuera y sean reconocidos --y a la Universidad-- como buenos abogados, eficientes y comprometidos, y también en esta parte de la labor altruista del abogado para la comunidad social.



Teresa Iliana Pérez Meza

Texto y foto: Érika Teresa Ortega Estrada

Actualmente labora en la Universidad del Distrito Federal en la Coordinación del Área Económico-Administrativa. La licencia-da Pérez es egresada de la Escuela Superior de Economía del Instituto Politécnico Nacional, ciudad de México.

Sus objetivos en la coordinación son llevar a cabo las actividades de vinculación con instituciones y dependencias públicas y privadas; consolidar la plantilla docente, así como contribuir a la formación de profesionistas competitivos en sus respectivas áreas, además de coordinar las carreras de Administración, Comercio Internacional y Gestión Aduanera, y Contaduría Pública.

Cabe destacar que la mayor aportación que puede proporcionar la licenciada es contar con personal académico de alto nivel, cuyo compromiso descansa en la dedicación y formación de profesionales con excelente desempeño en los diferentes ámbitos, así como cumplir su compromiso con la sociedad a partir de su formación integral.



Claudia Guadalupe Visuett Castañeda

Texto y foto: Érika Teresa Ortega Estrada

Es licenciada en Psicología Social por parte de la Universidad Valle de Grijalva Campus Tapachula.

Se ha desempeñado en el ámbito laboral dentro del manejo de grupo de mujeres amas de casa con talleres informativos y dinámicos, en la distribución de gastos en materiales y servicios; además de ser encargada de equipo de apoyo para el mantenimiento de instalación de curso de verano con un número de asistencia de 80 niños; en la estimulación temprana de 0 a 4 años; en la exposición del taller de yoga para niños y madres; en las técnicas de Osho, de visualización, de Tapping; en el desarrollo de hortalizas y cuidado del medio ambiente, y en manualidades con material reciclado.

Su objetivo en esta honorable Universidad es realizar actividades académicas con las cuales los alumnos puedan adquirir herramientas en el desarrollo de sus habilidades profesionales.

Para ella, la aportación que puede proporcionar a la comunidad estudiantil dentro del área de Psicología como coordinadora, se encuentra en el desarrollo de actividades en las que el alumno se encuentre identificado con su área profesional.

El trasfondo del Ice Bucket Challenge

Por: Alejandro Irvin Núñez Alvarado

Son cinco de cada 100 mil personas las que sufren de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) alrededor del mundo, según reporta el Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos y Accidentes Cerebrovasculares en su página web, pero esto no era un tema que causara revuelo en el mundo hasta antes de nacer el Ice Bucket Challenge.

Esta enfermedad es un problema crónico que ataca la neurona motora, misma que de manera paulatina impide que el

paciente pueda tener un funcionamiento correcto de sus movimientos afectando de
manera irreversible la
neurona motora. De tal
manera que el indice
de vida en promedio
de los pacientes es
de 1 a 5 años, según
indica el sitio web del
Dr. Romeu Asociadas
Gabinete Médico y Psicológico en Barcelona

(www.drromeu.net), en donde las personas que padecen dicha enfermedad se ven en la necesidad de seguir tratamientos de ejercicios básicos y asistir a asociaciones de apoyo para tener una mejor calidad de vida, y de éstas, sólo hay una en México. Por la tarde de aquel martes 23 de septiembre de 2014, al visitar a la asociación Familiares y Amigos de Enfermos de la Neurona Motora A.C. (FYADENMAC), nos encontramos con un edificio resquebrajado, ubicado en una zona aledaña a un bachillerato y al paradero Pantitlán, ubicado en una calle sola y un tanto misteriosa por el poco tránsito peatonal de la misma. La fachada está pintada con un blanco opaco, y poco fuerte por el resquebrajamiento de la construcción, y

sólo se puede observar una sola ventana.

En su interior, hay un terreno amplio, con pasto en sus suelos y paredes sin fachadas a su alrededor. Ahí, realizan diversas conferencias motivacionales y de apoyo. Dentro del mismo terreno está una habitación, la misma que funge de recepción. Pequeña pero acogedo-

ra con un ambiente amigable. Armando Nava Escobedo es quien recibe a las personas con el único y mismo fin para todas: apoyar.

El mismo 23, conoci a Brenda Gómez Vivero, una joven de 16 años muy atractiva que compaginó conmigo en mi



travesía por el lugar. Ella es un caso muy particular y delicado. Hace ya más de un año que perdió a su madre a causa de un accidente, dejándola sola con su padre. Hace 20 días que falleció su padre a causa de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Hace un año, su padre se encontraba bien, pero esta enfermedad es tan fuerte y desafortunadamente incurable, que sólo le bastaron poco más de 365 días para terminar con la vida de esta persona.

"Mi guerrero luchó hasta el último día, dio todo de él para sobrellevar la ELA, día a día nos demostró que tenía muchas ganas de vivir y de estar conmigo", fue el primer comentario de Brenda Gómez cuando comentó la muerte de su padre. De acuerdo al portal de ALS Association (www.alsa.org), son millones de casos similares respecto a esta enfermedad, pero no tenía una atención correspondiente, al punto que los pacientes sólo se veían limitados a formar parte de una asociación, y no a una cura, ya que no se trabajaba en buscar la misma.

Hasta que nació el Ice Bucket Challenge de la mano de Corey Grifiin, de 27 años (mismo que lamentablemente perdió la vida al ahogarse en Massachusetts, Estados Unidos).

El movimiento surgió a raíz de la detección de esta enfermedad en el amigo de Corey Griffin, el beisbolista Pete Frates. Con la intención de ayudarlo, se inventó el movimiento para recaudar fondos que ayudasen a su tratamiento. La idea de cubos de hielo y agua fue porque cuando Corey Griffin le preguntaba a su amigo Pete cuál era su sentir, él le respondía, "siento un balde de agua fría con hielos sobre mi". El Ice Bucket Challenge cobró un revuelo impresionante cuando la primera figura pública que difundió un video en la red fue Marck Zuckerberg, quien retó a Bill Gates.

Este fue el parteaguas del movi- miento, recaudando millones de dólares para buscar la cura de esta enfermedad.

Gracias a ese movimiento se comenzó a saber de dicha enfermedad, pero desafortunadamente, aún no se encuentra la cura para la misma. Pese a que el movimiento del Ice Bucket Challenge ha recaudado más de 100 millones de dólares según el periódico ABC, no se han logrado los avances científicos esperados.

Al ser la única asociación en el país dedicada al apoyo de las personas que padecen esta enfermedad, la FYADENMAC ocupa un rol muy importante, ya que dentro de esa estructura --cuya fachada está deteriorada y ubicada en un lugar solitario en la calle Farmán de la delegación Venustiano Carranza-- están las únicas personas del país que se dedican a ayudar a estos pacientes.

"Son ya más de 30 años en los que nos hemos dedicado arduamente a apoyar a las personas con la enfermedad del ELA, y después de tantos años, seguimos siendo los únicos en el país", dijo Armando Nava Escobedo al preguntarle su sentir al respecto..

"Con el movimiento del Ice Bucket Challenge se le dio impulso al apoyo de esta enfermedad, y esperemos que con esto se creen más asociaciones y por fin se encuentre la cura", recalcó Armando Nava Escobedo, director de la FYADENMAC. De esta manera, se espera que con todo el dinero recaudado por el movimiento, no sólo se vean beneficiados los avances científicos respecto a la búsqueda de la cura de dicha enfermedad, sino también que aumente el número de asociaciones para que los enfermos de ELA tengan una mayor calidad de vida y lo mejor, que cuenten con un mayor apoyo. Para profundizar en este tema llegamos hasta un consultorio médico ubicado en la zona de Insurgentes, en el D.F.

El consultorio está en una zona aledaña a la glorieta del lugar, con una fachada en buen estado, haciendo de su color blanco un buen atractivo de la estructura. En el lugar nos atendió el médico Juan Utrilla. Un tipo alto de aspecto pulcro y con una actitud agradable pero con un ligero toque de petulancia.

"La ELA es directamente hereditaria solamente en un pequeño porcentaje de familias. La mayoría de los pacientes con ELA que contraen la enfermedad en la edad adulta (90%) no tiene un historial familiar de ELA, y ésta se presenta en casos aislados", dijo el doctor al preguntarle si la enfermedad podría ser hereditaria.

"Se le llama ELA esporádica (ELAE), y a pesar de que es muy probable que exista cierta predisposición genética, la ELAE no se hereda directamente en una familia. Se dan raras excepciones cuando la ELA familiar (ELAF) se enmascara debido a un historial familiar incompleto, por ejemplo si el paciente es adoptado o sus padres murieron a una edad temprana. El 10% restante de personas con ELA tiene un segundo familiar cercano con ELA, lo cual se conoce como ELA familiar (ELAF)," complementó el doctor respecto al tema de la herencia de la enfermedad.

"La mitad de todas las personas afectadas con ELA viven por lo menos tres o más años después del diagnóstico. El veinte por ciento vive cinco años o más; hasta el diez por ciento vivirá más de diez años", dijo el doctor Juan Utrilla.

Esto que mencionó el doctor Utrilla respecto al índice de vida de las personas enfermas, es más prometedor que el mencionado en el portal del doctor Romeu, ya que en el portal se dice que el promedio de vida es de 1 a 5 años, y el doctor Utrilla nos dice que con un tratamiento correcto y puntual, puede llegar a haber personas que rebasen los diez años de vida.

"Existe algo de evidencia que indica que las personas con ELA están viviendo más tiempo, por lo menos parcialmente debido a intervenciones de control clinico, el riluzole y posiblemente otros compuestos y fármacos bajo investigación", complementó el doctor Utrilla.

El doctor Utrilla después de compartirnos sus puntos de manera afable, compartió su opinión respecto al tema del Ice Bucket Challenge: "Me da mucho gusto el impulso y el gran apoyo que obtuvieron tanto los pacientes del ELA, como la misma enfermedad, ya que se vio beneficiada gracias a las muchas recaudaciones que se lograron para su avance científico, en donde se podría llegar a la conclusión de una posible cura".

Tenemos muy claro que el Ice Bucket Challenge tuvo una razón de ser, y no un movimiento en donde se inculcase el desperdicio de agua como se decia. Si bien es cierto que ese punto es válido, también hay que ver el lado contrario a ese, en donde nos muestra que varias personas que se unen al movimiento, se echan el agua en donde haya pasto, para que de esta manera quede regado el mismo y así de esta forma no se desperdicie el agua.

La contracara de ese punto negativo, son el gran número de donadores, en especial los personajes públicos, que son los que impulsaron aún más el movimiento y son los que cuentan con un capital económico mucho mayor.

Gracias a estas donaciones han comenzado los arduos avances científicos con el objetivo de encontrar una cura.

Días después, visitamos de nueva cuenta la asociación Familiares y Amigos de Enfermos de la Neurona Motora A.C. (FYADENMAC) con la esperanza de encontrar más testimonios, mismos que obtuvimos de manera fortuita al encontrar pacientes en el lugar que se prestaron sin problema alguno a compartirnos información.

"Primeramente he sentido la presencia de Dios cada instante y he aprendido la importancia que es el ser, más que el tener. He ido aprendiendo y sintiendo el valor de cada movimiento que aún me queda, y que cada dia voy perdiendo. Poder ver cada amanecer, lo maravilloso que es ver cómo un bebé da sus primeros pasos y cómo va dominando el temor, cómo empieza a correr y subir escaleras. Ahora que yo no puedo hacerlo, me maravillo más de la obra de Dios", nos dijo el señor Héctor Morales, quien padece la enfermedad.

Su comentario evidencia que la asocia-

ción si los apoya y motiva para seguir, aunque deja claro que esta motivación es muy religiosa y de autosuperación.

"Pero lo más gratificante, es la disponibilidad que me brinda cada uno de mis hijos, a cualquiera de mis peticiones. El saber que cuento con ellos desde el comienzo de esta pesadilla. El saberlos tan buenos, tan cariñosos, tan nobles, hacen que me sienta bien", complementó Héctor Morales.

ELA, una enfermedad que hasta ahora no tiene una cura, pero que con los tratamientos correspondientes y un estilo de vida sano, se puede llegar a sobrellevar hasta por más de cinco años.

Pocos eran los que realmente sabían la importancia del Ice Bucket Challenge, cuyos objetivos siempre fueron en beneficio de los enfermos de ELA, y que gracias al mismo, hoy día se toma más en cuenta, y que incluso se pretende fundar aún más asociaciones. Situación que nos remonta a nuestro país, en donde actualmente en todo el extenso territorio sólo hay una.

El movimiento que comenzó el ya fallecido Corey Grifiin, tuvo demasiadas repercusiones que afortunadamente han sido de lo más benéficas, esperando que, de esta manera, por fin se encuentre la cura a la enfermedad.



TEPTO PRESENTE PRESENTE PRESENTE PRESENTE AYOUT TEPTO APOYA APOYA NO IMPUNICAD DE LA INFAMIA CENTRE PERA NUTTO





Ayotz

Por: José Alejar





inapa

dro Rubio Frias













Son las doce y media de la tarde y se ve salir del metro Balderas a muchas personas tomando distintos caminos, gente muy peculiar con sombreros de plumas, abanicos y un perfume que va dejando huella en el pasillo de los libros a un costado de la Biblioteca México, aquellas personas, todas, con un destino en la plaza José María Morelos, mejor conocida como La Ciudadela.

Se puede observar a personas repartidas en grupos, gente sentada en las bancas y en la orilla de la fuente, algunos alistándose y otros viendo. Entre danzón, salsa, cumbia, merengue, son cubano y otros ritmos, la gente se da cita para sacar los mejores pasos de baile y este espacio se convierte en una academia al aire libre, donde los expertos son quienes demuestran que para el baile jamás habrá una edad.

Pequeños ejemplificadores, una tarima, discos y reproductores de música al igual que un micrófono son suficientes para poner el ambiente. El clima es soleado y alegra a todas las personas. Hombres y mujeres, que en su mayoría tiene arriba de los 40 años, llegan de diversas partes de la ciudad con un solo fin: divertirse, aprender y perfeccionar el gran arte del baile, y qué mejor que con la gran experiencia.

Lo único que se pide es tener suficientes ganas de pasarla bien y más ganas de bailar, además de un buen oído que les permita escuchar cada una de las canciones y así sentir la música.

Los asistentes van vestidos de fiesta, con toda la elegancia posible. Trajes de



El baile n compr

Por: Alejandra

pachucos, vestidos brillantes y de coctel y un tacón que suena a cada paso en el caso de las mujeres; los sombreros con plumas y abanicos no se hacen esperar, los zapatos de charol y pantalones muy cómodos y con una linea muy bien



o espera ensión

Alvarado Torres

planchada en la parte de en medio de cada una de las piernas: "Cuando bailo pareciera que mis cinco sentidos están en su punto, me encanta". Él tiene 65 años y se llama José Ramón, vive en Tepito y el baile forma parte de su vida desde hace ya muchos años, tantos que no recuerda.

Acompañado de Alma y de una buena canción, contando uno-dos-tres-cuatro, José Ramón comienza a bailar con su mano muy en alto, marca muy bien los pasos. Sonrie y disfruta de su compañía, da más de tres vueltas, la suelta, la agarra, la toma de la cintura, y así continúa mientras la música corre.

"Bailar para mí es la historia de mi vida", dice Carmelita de 70 años. Ella combina el ritmo con la sensualidad que posee la mujer y que jamás termina por más años que tengas, conserva un gran porte y no falta a la gran fiesta que se hace cada sábado en el mismo horario en el mismo lugar.

Carmelita es de las más veteranas y a mucha honra, como dice ella, confia en que el baile es su mejor medicina para los achaques de la edad, la mejor terapia que podría tomar, algo que le inyecta más ganas de vivir y que le escribe más páginas al diario de su vida. "El baile es sabroso, pegadito, cachondo, se baila rico y acompañado, o si no se puede, pues solo; el baile me provoca algo inexplicable", finalizó Carmelita.

Sin duda, una gran opción y una gran historia, La Ciudadela deja huella en la ciudad y cada sábado se dan cita personajes muy conocidos en el baile; los ritmos y pasos jamás faltan y una gran experiencia te deja conocer más de las riquezas culturales que enriquecen al país. Una fiesta cada sábado a la misma hora y en el mismo lugar.

V Semana de la

Texto y fotos: F

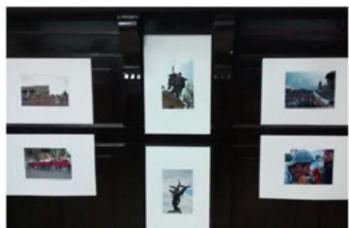






Durante la V Semana de la Comunicación, como parte del programa se llevaron a cabo diferentes talleres, como el de Caracterización, a cargo del Lic. Jesús Rodríguez, especialista en cine; en este taller los alumnos aprendieron a crear personajes elaborando a





Comunicación

Redacción UDF

detalle sus características físicas. El taller de Ortografía que impartió la Mtra. Teresa García Amaro; el de Lenguaje Cinematográfico que a la par impartieron la Mtra. Beatriz Peña Peláez y el Mtro. Marco Alberto Porras Rodríguez; el taller de Introducción a la Fotografía, a cargo del Mtro. Emmanuel Armas Esqueda; y por primera vez un elemento de nuestra comunidad estudiantil, el alumno y locutor Fernando Hernández Baume, se dispuso a compartir sus conocimientos profesionales con el resto de los alumnos del plantel e impartió el taller de Locución Comercial.

Una más de las atracciones que se pudieron apreciar en la V Semana de la Comunicación fue el trabajo fotográfico de los alumnos de 4° y 5° cuatrimestres al interior del Auditorio de nuestro plantel. Y para cerrar con broche de oro se concluyó el programa de este evento con la premiación del tan esperado Concurso de Cortometraje.











VI Semana Académi

Texto y fotos: Redac

La Semana Académica Interdisciplinaria en su sexta edición reunió 13 especialistas del ár lación a las diversas áreas académicas que se imparten en esta Universidad. Con el nomb naria se llevó a cabo en el Auditorio de nuestra ca



Con la conferencia 'La Contabilidad y el Marketing", impartida por el C.P. Víctor Manuel García Salinas, dio inicio la VI Semana Académica Interdisciplinaria. Este ciclo de conferencias fue inaugurado por la Mtra. Rosio Sofia Márquez García, Directora Académica de este



El Mtro, Eduardo Zamora Brito, impartió la conferencia: "Subjetividad y Economía"



"La publicidad y las leyes", fue la segunda conferencia que se impartió como parte del programa de la VI Semana Académica Interdisciplinaria. La ponencia estuvo a cargo del Lic. Eliú Gonzalo Balderas de la Rosa, coach en Desarrollo Organizacional y Profesional.



Conferencia: "Creación de comunidades", a cargo de la Lic. Ana Karen Ramírez, y la Lic. Daniela González, fundadoras de Epic Queen. FOTO: Christian Enrique Cruz Robles



La Dra. Liliana Angélica Monroy Mendoza, investigadora en Mercadotecnia Social, Comercial y Politica, impartió para la comunidad estudiantil del turno vespertino la conferencia: "El color y las emociones en la mercadotecnia y la publicidad"



La conferencia: "Gestión de los Sistemas de Información del INEGI", estuvo a cargo del Lic. Jesús Humberto Rodríguez Barón, elemento integral de esta honorable institución.

ca Interdisciplinaria

ción UDF

ea de marketing para compartir sus experiencias con nuestra comunidad estudiantil en rere "Efectos del marketing en una sociedad globalizada", la Semana Académica Interdisciplisa de estudios del 25 al 29 de noviembre de 2014.



La conferencia: "La evolución de la comunicación en la tecnología", estuvo a cargo del Lic. Adrián Graciano Miranda Aguilar. FOTO: Erika Teresa Ortega Estrada.



Conferencia: "La publicidad y las leyes", a cargo del Lic. Eliú Gonzalo Balderas de la Rosa, coach en Desarrollo Organizacional y Profesional.



La conferencia: "La importancia de los medios de comunicación alternativos en la comercialización del espectro radioeléctrico", estuvo a cargo del Lic. José Manuel Dip, director de Nuestra Voz radio. La voz del pueblo organizado.



En la VI Semana Académica Interdisciplinaria contamos con la participación del Mtro. Francisco Jesús Acosta Mora, profesor e Investigador de la Universidad Politécnica del Valle de México, quien impartió para nuestra comunidad estudiantil de sabatino la conferencia: "Plan de mercadotecnia estratégica".



La conferencia: "El modelo de negocio digital en México", estuvo a cargo del Ing. Alberto Carreón Herrera.



Conferencia: "El marketing en el área clínica y farmacéutica", a cargo de la Q.F.B Blanquita Nallely Gallardo Bautista, y el T.L.C. Pedro Gutiérrez Buendía.



La VI Semana Académica Interdisciplinaria, que llevó por nombre "Efectos del marketing en una sociedad globalizada", finalizó con la conferencia "Economía conductual", a cargo de la Dra. Elitania Leyva Rayón, profesora e investigadora de la UDLAP, investigadora de la UAM Plantel Iztapalapa, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. FOTO: Diego Campos Reyes

Marvel asegura su éxito en taquilla hasta el 2019

Por: Christian Enrique Cruz Robles

Desde hace seis años hemos visto la llegada del llamado cine de oro para el género de acción que involucra a los superhéroes, ya pudimos ver tiempo atrás diferentes películas que tenían algún héroe de cómic involucrado en la trama. pero no con tanto éxito y periodicidad desde que llegó Iron Man en 2008, cinta producida por Marvel Studios en colaboración con Paramount Pictures y que causaria esta popularidad por llevar las historias de estos personajes a la pantalla grande, contando con un mejor elenco, efectos especiales más sobresalientes y una historia mejor desarrollada y escrita. Estos fueron los elementos necesarios para ver que dentro de estas producciones había una gallina de los huevos de oro y que, mejor aún, les duraria por muchos años en el futuro.

Después de ver las críticas positivas y la nada despreciable recaudación que dejaría la cinta de *Iron Man*, ahora Marvel Studios nos preparaba algo más grande, un proyecto muy ambicioso que duraría por años, nada más ni nada menos que juntar a sus personajes más icónicos de la marca en una sola película, la cual sería *The Avengers: Los Vengadores*, su grupo superheroico compuesto original-

mente en el cómic por Iron Man, Thor, Hulk, Ant-Man y Wasp, pero que por cuestiones de tiempo serían Hakweye y Black Widow los personajes que sustituirían a estos últimos. Las cintas de los demás personajes de Hulk, Thor y Capitán América serían una realidad durante los próximos años hasta llegar al 2012, temporada cuando por fin se armaría este universo de héroes para poder ver este proyecto hecho realidad.

Para este año Marvel Studios ya tiene diez peliculas que componen su universo cinematográfico, introduciendo otros cinco personajes más en la película más reciente de Guardians of the Galaxy, el cual es un grupo de superhéroes completamente desconocido, pero que con un poco de carisma, comedia y acción lograria volver un éxito esta nueva apuesta en pantalla. Todo ha sido miel sobre hojuelas hasta el momento para Marvel y todo apunta a que será así por los próximos cinco años, ya que hace unas semanas fue anunciado en una conferencia organizada por la empresa que será hasta 2019 cuando veamos su última producción, comenzando por la segunda entrega de Los Vengadores que está por llegar con el título de Avengers:



en taquilla y que también abre un nuevo universo de historias, con persona-

jes nuevos como Doctor Strange, Black Panther, Capitán Marvel e Inhumans que es otro grupo nuevo de superhéroes al estilo de Guardians of the Galaxy y Los Vengadores, cintas también las cuales tendrán segunda y tercera parte.

Hasta el momento Marvel ya marcó un hito en la historia del cine con sus superganar un Oscar, si dejan bastante bien en claro que recaudan una enorme cantidad de dinero y que también crean bastantes seguidores y fans por toda la Tierra. No cabe duda que lo supieron hacer bien, el éxito se aseguró durante estos años y esperamos que así sea hasta 2019, bueno... Marvel más que nosotros espera que así sea.

no son tan candi-

datas como para

Egresados destinados al desempleo

Por: José Alejandro Rubio Frias



Desde que somos niños se nos pide pensar en lo que queremos ser de grandes y con toda la inocencia posible respondemos algunas de las carreras más solicitadas como lo son medicina, derecho, ingeniería, informática, psicología, entre otras, que a la vez suelen ser las más demandadas según datos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Este deseo por ser un profesionista preparado para la vida laboral es todo un reto del cual Helios Herrera, director de Helios Consultores y autor del libro *Tu carrera después de la carrera*, dice: "De cada 100 personas que inician la universidad, solamente la terminan 22, de los cuales se titulan 18. De cada 100 que terminan y se titulan, solamente 20 terminan un posgrado con éxito; y de cada 100 que terminan su formación profesional con maestría, sólo 2, en promedio, logran la condición inmediata de joven talento, que es aquel que tiene la capacidad de ejercer su profesión y mejorar

contundentemente su condición de vida gracias a ello".

Dicho de otra manera, de cada 10 egresados sólo 2 tienen la oportunidad de conseguir un empleo inmediato dentro del área en la que se prepararon durante cerca de 20 años. Otros 4 egresados tardarán en promedio 2 años antes de conseguir un empleo fijo que demande su conocimiento, mientras que el resto es probable que jamás encuentren trabajo relacionado a su carrera, teniendo que conformarse con empleos como ser cajero de banco o ventas.

"Tengo muchos deseos de trabajar como desarrolladora de aplicaciones", comentó Raquel García de 22 años, egresada del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en la carrera de Ingeniería en Sistemas hace 9 meses, sin embargo, dice que no ha logrado encontrar un empleo relacionado y esto se debe a que no ha terminado su tesis, causando que no la vean como la mejor opción.

Raquel agregó: "De mi generación sólo conozco a 2 que lograron entrar a trabajar en algo de la carrera, pero uno de ellos fue porque lo recomendó un familiar. Los demás han sufrido como yo. Se vuelve algo frustrante que no logramos conseguir trabajo sin experiencia".

En un informe publicado a inicios del 2014 por la ANUIES, las empresas se aprovechan de la preparación de los jóvenes para contratarlos de acuerdo a su experiencia y esto causa que le ofrezcan un menor salario, lo cual provoca un gran desequilibrio en el mercado.

Aproximadamente un 80% de los egresados que si lograron encontrar trabajo, son de las siguientes licenciaturas: administrativas (25%); ingenierías (17.7%); educación y pedagogía (14%); ciencias sociales y políticas (13%); ciencias de la salud, nutrición y biomédicas (8.2%), indicó la ANUIES.

Paola Esquivel, técnica radióloga de 21 años dice: "Creo que tuve suerte, cuando estaba haciendo mi servicio di buena impresión en la clínica, por lo que me consiguieron una plaza en los Laboratorios el Chopo, en la que me siento bien aunque ya estoy estudiando una especialidad para que me paguen más". Terminó su carrera técnica a los 19 años y rápidamente entró a trabajar, ya que a su parecer faltan muchos radiólogos, por lo que dio en el clavo.

De acuerdo a una investigación realizada por Cinthya Sánchez en el 2012 para el periódico El Universal, cerca del 57% de los jóvenes egresados trabaja en un empleo distinto a su carrera sin prestaciones de ley por un sueldo menor a los cinco mil pesos, y permaneciendo en él un promedio de 6 meses hasta un año y medio.

Rodrigo León, ingeniero industrial, tardó cerca de dos años para ingresar a IBM, donde más allá de sus habilidades como ingeniero, se dedicó a un área de supervisión de compras para la empresa, "sólo

estoy empleando un 10% de los conocimientos que aprendi durante la carrera, me la paso más administrando lo que no me hace sentir satisfecho, aunque el sueldo es atractivo", eso dijo de su empleo dejando en claro que él piensa renunciar en cuanto encuentre algo más satisfactorio.

Son cerca de 2.8 millones de profesionistas que ingresaron al mercado laboral durante la década pasada, la tasa de desempleo creció de un 3.6% a un 5.1%, por lo que se cree que para el 2020 serán más de 3 millones de profesionistas desempleados, dejando que sólo 3 de cada 10 egresados tengan oportunidades de empleo.

"Me causan miedo todas estas estadísticas", así es como Andrea Guaida, recién ingresada a la carrera de Comercio Internacional, responde después de conocer que hay un 40% de desempleados recién egresados a nivel licenciatura; "en cuanto tenga la oportunidad me iré del país, no quiero que mi talento se desperdicie", agregó con mucha confianza.

La reacción de Diana Morales, estudiante de Ciencias de la Comunicación, fue de una risa sarcástica con una clara decepción al conocer la cantidad que ganaban en sus primeros empleos los egresados, siendo similar a lo que percibe en su trabajo de medio tiempo. Por lo que desea no sea su caso dentro de los futuros dos años que le restan para terminar su carrera. El psicólogo Alejandro Vázquez sostiene que día a día el nivel de competencia será más complicado, por lo que se necesitará de más preparación para poder tener un buen empleo, de ser posible hablar mínimo 5 idiomas. "Se necesita de ser críticos y con mucha atención a lo que sucede en todos lados, sólo así se puede saber hacia dónde tenemos que movernos para ganar la chuleta", comentó.

Elisa Bravo es quien se encarga de elegir a su personal para los eventos de Voluntarios MX, un programa para ir capacitando a los interesados en el área de producción y así conozcan a lo que se enfrentarán. Ella busca "jóvenes con energia con capacidad de liderazgo, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, iniciativa, creatividad, confianza en sí mismos, capacidad de comunicación, honestidad, compromiso, dedicación y gusto por los desafios, entre otros aspectos"; dice que generalmente nadie cumple el perfil completo, pero gracias a la oportunidad que les da a los voluntarios, ellos aprenden mucho y logra que tengan experiencia para sus primeros trabajos formales.

En la mayoria de los casos podemos ver que la falta de experiencia suele ser el principal factor por el que los jóvenes no encuentran trabajo, y el tiempo que requieren para obtener esa experiencia hace que pierdan varios años y oportunidades de empleo más atractivas, por lo que se encuentran en un circulo vicioso



en el cual no parece haber una solución cercana.

El Dr. Juan Frias, asesor de tesis doctorales y profesor de bachillerato técnico de Cancún, Quintana Roo, expresa que muchos de los jóvenes se equivocan al elegir sus carreras por una falta de orientación vocacional, la cual debería de ser obligatoria para chicos de preparatoria, ya que reduciría en gran medida la deserción y saldrían jóvenes mejor preparados para el trabajo.

"Una gran cantidad de alumnos que recibo generación tras generación está perdida en lo que quiere hacer, por lo que es obligación de todos los docentes orientar lo mejor posible a los alumnos", declaró el doctor, y además agregó que dentro de sus grupos actuales solo hay tres chicos que saben lo que quieren y espera que mantengan su convicción. Sophia Sáfora fue una estudiante con esa convicción. Actualmente de 20 años con una carrera como diseñadora de modas, supo desde un principio lo que quería y a lo que se enfrentaria, por lo que aprovechó cada oportunidad que tuvo para ganar experiencia y sobresalir en sus notas dentro de la carrera, concluyendo sus estudios a los 18 años con diferentes ofertas de empleo que tuvo el privilegio de rechazar y decidir la que ella deseaba, entrando fácilmente a un taller donde le pagaban lo apropiado por cada uno de sus diseños.

Después de dos años de trabajar en ello y ganar la experiencia necesaria, ha iniciado su propio negocio, del cual se siente muy orgullosa de haber logrado, dejando como mensaje: "No es la experiencia, ni la carrera, sino las ganas de superarse lo que me ha permitido ser yo quien elija y no a quien elijan".

En el transporte, quince minutos hacen la diferencia

Por: Jorge Antonio Iván Granillo Flores

Son las cuatro y treinta de la mañana y el ingeniero Juan Carlos Moreno Araujo espera su transporte en la parada ubicada en el municipio de Juchitepec, Estado de México. De esta zona se trasladará a Chalco, donde tomará un pesero expreso que lo llevará al metro Bulevar Puerto Aéreo y realizará un trasbordo más en el metro Pino Suárez, para finalmente llegar al metro Colegio Militar, lugar donde se ubica su centro de trabajo.

al metro Colegio Militar, lugar donde se ubica su centro de trabajo.
El ingeniero Araujo es catedrático de la Escuela Superior de Medicina (ESM) y este semestre le tocó impartir clases a las siete de la mañana los dias lunes y martes. El resto de la semana sus clases comienzan a partir de la una de la tarde. Nos comenta que si sale diez o quince minutos más tarde, este tiempo se transforma en una hora de retraso en el mejor de los casos

y, en el peor, hasta dos en el tramo Chalco-Bulevar. "Prefiero llegar cua-

renta minutos o media

hora antes aunque me digan que llego a abrir la escuela, es mejor que acumular retardos que posteriormente se puedan convertir en un sanción económica", nos comentó el ingeniero Araujo. Tan sólo hay 65 km entre Juchitepec y la ESM, lo que en automóvil viajando a 65 km en promedio, tendríamos que llegar en una hora aproximadamente. La ingeniera Griselda Palacios también es catedrática de la ESM. Ella vive en la delegación Tláhuac, para ser precisos en el pueblo de Mixquic, ubicado al oriente de la capital. Su dia comienza a las tres treinta de la madrugada para prepararse y salir máximo cuatro veinte, de lo contrario cinco o diez minutos más pueden transformarse en una hora de retraso.

"Desde que parte de la linea 12 del metro cerró, me tengo que levantar más temprano porque el tráfico por avenida Tláhuac es muy intenso después de las cinco de la mañana", asienta la Ing. Griselda. "En ocasiones me voy por Chalco puesto que es más rápido, podría salir a las cinco de la mañana, pero se incrementa el costo por trasladarme por esa ruta", comenta la ingeniera.

En el sitio web del Fideicomiso para Mejoramiento de las Vías de Comunicación del Distrito Federal (FiMeVic), disponible en un link permanente, se hace referencia al crecimiento de la población: pasó de 2 millones 953 mil habitantes en 1950 a 18 millones 210 mil en el año 2000.

Alma Claudia Gracia Torres, de 31 años, es estudiante de contaduria en la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) en el Casco de Santo Tomás. Actualmente vive en Atizapán de Zaragoza, que aproximadamente está a dos horas, el trayecto entre su casa y la escuela.

Claudia estudia y trabaja, además de tener deberes con su hijo. Su jornada comienza a las tres treinta de la mañana, para salir a las cinco en punto porque si sale veinte minutos tarde se retrasa hasta una hora. Eligió el plantel de la ESCA Santo Tomás puesto que es el más cercano a su casa y era el único donde ofertaban contaduría.

Primero toma un camión, después utiliza el metro y de ahí camina hasta la ESCA; "en muy raras ocasiones utilizo el tren suburbano, pese a que es muy rápido, se compensa con el costo del pasaje y además me queda un poco más lejos de mi casa", nos comentó Claudia.

La tarifa del tren suburbano es de

\$6.50 por un viaje corto que comprende de 0 a 12.8 Km y en un viaje largo que abarca de 12.9 a 25.6 Km el precio es de \$15; adicionalmente, si no cuentas con el plástico tendrás que pagar \$13 por la tarjeta, la cual es recargable, según el sitio web de ferrocarriles suburbanos.

En Cocotitlan, Estado de México, vive Tania Espino Acatitla, estudiante de contaduría de la ESCA Santo Tomás; tiene que salir de su pueblo a las cuatro treinta de la mañana, de lo contrario se vería enfrascada en un severo congestionamiento vial. Tania nos comenta que prefiere llegar muy temprano a su escuela, y ha diseñado una ruta que le ha resultado bastante útil, la cual comprende de Cocotitlán—Chalco—Bulevar Puerto Aéreo—hasta el metro Chapultepec. Ella sale hacia el paradero, toma un camión hasta el Casto, da un poco más de vuelta pero aun así llega a las seis treinta a la ESCA.

En el artículo, "Se les va la vida en trasladarse a diario al DF" de Claudia Solera y Laura Toribio, publicado el 27 de junio de 2011 en Excélsior, se refiere que cinco millones 850 mil habitantes del estado de México tienen que trasladarse a la gran ciudad o a otras comunidades, sea para obtener mejores oportunidades de empleo o de estudio, ya que en sus comunidades no se cuenta con estos servicios. El domicilio de Alinee Villanueva se ubica en el pueblo de San Pablo Atlazalpan en el Estado de México. Ella tiene que tomar una combi que sale a las cuatro treinta de la mañana. Al inicio la perturbaba un poco porque ella era la única mujer en ese trasporte, pero con el tiempo se fue acostumbrando y pasaron a ser compañeros de camino.

Se tiene que trasladar a un pueblo que se llama San Antonio Tecomitl, que se ubica en la delegación Milpa Alta. Llega como máximo a las cinco cincuenta, porque el bus que sale ahí no lo espera, nos comentó Alinee, estudiante de la ESCA.

Estos autobuses "privados" pero concesionados por el gobierno como un subprograma de la Red de Transporte Público (RTP), le cobran la módica cantidad de 27 pesos diarios, que incluye el viaje redondo, pero sólo es exclusivo para estudiantes y profesores que trabajen en la periferia del Casco de Santo Tomás.

En el artículo "Amor apache al DF", escrito por Karen Andrade, publicado en el diario más por más el 12 de octubre de 2012, se afirma que hay un crecimiento expansivo hacia los municipios del Estado de México y esto provoca que haya un aumento en los viajes largos hacia la capital, es decir se desplaza el 22% de la población del Estado de México.

Con los testimonios y vivencias de nuestros entrevistados, coinciden que es mejor salir quince minutos antes de casa, para no quedar atorados en el intenso tráfico de la capital. Los gobiernos de la zona conurbada y del Distrito Federal deberían ofrecer más y mejores oportunidades de empleo, educación y esparcimiento, de igual forma ofrecer mejores vialidades y una regulación integral en cuanto a la calidad en el trasporte público.





"Ser docente en la UDF, compromiso y responsabilidad": Elioenai Isidro

Texto y fotos: Érika T. Ortega Estrada

Fortino Elioenai Isidro Hernández es licenciado en Economía por parte del Instituto Politécnico Nacional y, motivado por el crecimiento profesional y personal, estudió la Maestría en Administración de Negocios en la Universidad del Distrito Federal, Campus Santa María.



¿Cuáles fueron estos motivos para estudiar la maestría?

La convicción de mejorar y seguirme superando en distintos aspectos de mi vida profesional, personal y social; así como el deseo de estar en un constante aprendizaje al adquirir conocimientos y habilidades que me permitieran tener mayor ventaja y competencia laboral.

¿Cómo llegó a la UDF?

Es como la mayoría de los profe-

sionistas: buscando oportunidades, y tuve el honor de entrevistarme con el rector y la directora de la Universidad del Distrito Federal, el Dr. Gerardo Huerta Martínez y la Mtra. Rosio Sofia Márquez García, respectivamente. Fue así como entré a esta Universidad.

¿Cuáles son sus metas profesionales a largo plazo?

Es consolidarme en el ámbito profesional y laboral, contribuir a conseguir los objetivos de la Universidad, siempre con el compromiso y motivado con mi crecimiento personal. Continuar con mi preparación para tener mayor ventaja laboral.

¿Cómo ha sido su estadía dentro de la escuela, primero como estudiante y después como docente?

Estudié la licenciatura en Economía en el Instituto Politécnico Nacional, y en la UDF estudié la maestría en Administración de Negocios. Como estudiante en la UDF ha sido de las mejores experiencias que he tenido en mi etapa de formación profesional, ya que en posgrado se resalta más el trabajo en equipo, la interacción y compartir conocimientos y experiencias con los docentes y compañeros. Ser docente en la UDF me implica un enorme compromiso y responsabilidad profesional y ético, al llevar a cabo esta noble actividad, ya que se trabaja directamente en la formación profesional de los alumnos. Esto me exige mayor preparación y el saber tratar a los alumnos en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Guál es su mayor logro alcanzado en la UDF?

Seguir consolidándome en el ámbito profesional y laboral, la oportunidad que la Universidad me ha permitido de incorporarme en el ámbito de la docencia, que ha sido una experiencia muy gratificante.

¿Ha sido difícil la transición de estudiante a docente?

Si, como en todo, porque uno mismo se

tiene que exigir mayor preparación, no basta con la preparación de la licenciatura o la maestría, sino se requiere de estar en constante actualización y asumir una actitud crítica constructiva ante las nuevas exigencias de la sociedad, las empresas y la unidad familiar.

¿Cómo es la oferta laboral fuera de la UDF?

Es muy exigente, debido a que el mercado cada vez exige mayor competencia laboral entre los profesionistas y, lógicamente, el que posee mayor competencia en conocimientos, habilidades, destrezas, actitud, aptitud, entre otros, tendrá mayores posibilidades para incorporarse en el ámbito laboral. Aunque algunas veces no basta con lo mencionado, también depende de las relaciones personales e interpersonales que uno mismo se construye en los diferentes lugares, donde es importante que otros (amigos, compañeros, familiares, conocidos) conozcan tu trabajo para las recomendaciones y aprovechar alguna oportunidad que pudiera presentarse.

Y personalmente, ¿a usted le costó trabajo encontrar empleo en otros lugares?

Por un lado, sí me costó trabajo desempeñar actividades que no eran de mi gusto, pero por necesidad lo hice, siendo así no duré mucho tiempo. Por otro lado, he tenido la facilidad de incorporarme a la actividad que me gusta como el caso en la UDF.

¿Tiene algún empleo fuera de la UDF y cuánto tiempo tiene trabajando aquí?

Por el momento, no. Porque me dedico tiempo completo en la Universidad del Distrito Federal. Y tengo cinco años laborando aqui.

¿Desde que egresó empezó a laborar?

Antes de egresar de la licenciatura empecé al laborar. Aquí no, fue en el sector privado y después en el sector público. Después comienzo a laborar en la Universidad del Distrito Federal y seis meses después inicio la Maestría en Administración de Negocios en la UDF.

¿Y no es cansado estudiar y trabajar al mismo tiempo?

Si es un poco cansado, realizar las actividades administrativas y académicas requiere mucha exigencia y disciplina. Pero me gusta mi actividad, sobre todo la docencia en la maestría y a nivel licenciatura.

Mencionó que tiene proyectos a largo plazo profesionalmente, ¿cuál sería alguno de ellos?

Consolidarme en el ámbito de la docencia, y el otro, continuar con mi formación profesional, seguramente a un nivel doctorado; asimismo en lo personal, laboral y económico.



DeseARTE

Por: Psic.Israel Rincón Cabrera / Ilustración: Erika Teresa Ortega Estrada

"El arte es fundamentalmente representación, figuración de la realidad... la creación artística es el contacto con los demás, la unión compresiva y amorosa"

> David Alfaro Siqueiros Pintor mexicano

Pareciera que para Freud el arte solo es finalidad de aquella pulsión1 que fue sublimada, y que preciso no convoca la sexualidad, "mitigación del deseo" (Freud). Muchos psicólogos piensan que su ejercicio tendria una finalidad muy particular, es decir, hacer arte como forma de restauración de alguna condición no realizada en los deseos o insatisfacciones del humano, de ahi su errada forma de creer que el arte cura, y sus variadas formas de hacer la dichosa Arte-terapia; pero el arte no es algo que tenga como finalidad la cura, el arte precisamente es albacea de cierta condición en la humanidad que convoca a un mal-estar que solo tiene lugar en cuanto a que el arte anuda una posibilidad de paso. Preguntaria uno ¿de un paso para qué? La respuesta es sencilla, el paso de un sujeto que en condición de angustia deja de ser un sujeto de goce a un sujeto deseante.

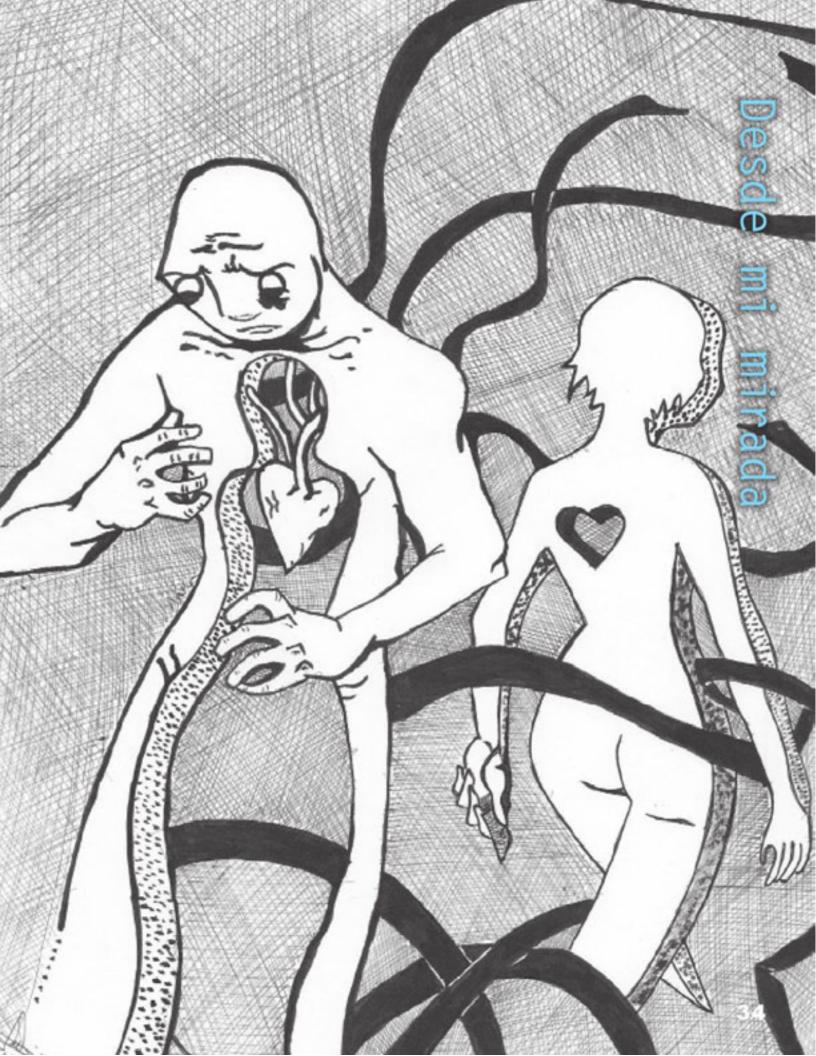
Habria que hablar de artesania, arte, arte terapia y art-brut para sostener lo anterior.

Artesanía seria aquella característica que reconoce aquella región particular, se define en sus diferencias en cuanto a forma y modo; por ejemplo podemos hablar de las características de la artesanía de Oaxaca como algo que habla de esta región así como podemos distinguirlas de las de

Veracruz por sus mismas exigencias. En tanto que Arte será preciso de aquello que trasciende toda región, tiempo, frontera, idioma, y hasta ciertas ideologías. Y Arte-terapia es aquella pretenciosa forma de intervención en la que se intenta realizar con ciertas técnicas de aplicación plástica y catártica un resultado frente a una condición dolosa que no es significada aún, y que al pretender sublimarla mediante estas formas de intervención pudiera ésta ser la finalidad de aquella condición dolosa.

Muchas veces vemos terapeutas tratando de hacer que sus pacientes pinten, escriban, canten, reciten y muchas formas más para que sublimen y representen su dolor. Siendo que esta manera de intervención, si en su efecto tendrá un resultado catártico o representativo, también no es la solución a todo malestar; como si éste fuera el camino al orden de la cura por una forma de la artesania, es decir la producción en serie de la salud, por tanto, si de algo sirve el arte en relación a la dirección de la cura, en efecto es que éste y su intervención se trata de un trabajo artesanal, es decir, algo que tenga que ver con el detalle y la singularidad del sujeto, y no con la mirada del sujeto como un malestar que puede ser curado por el arte. Entonces hablamos de una

Recordemos que Freud enuncia dos tipos de pulsiones de las cuales EROS (que corresponde a la sexual) no solo significa de forma exclusiva la sexualidad y que esta no es sinónimo de genitalidad ,sino también refiere a la creación, y TANATOS, que no solo se refiere a la muerte sino también a la destrucción.



intervención en la que metafóricamente podríamos decir que el artesano es aquel que quiere representar una singularidad de una región que denota singularidad, y esa singularidad pudiese ser un mal-estar.

No hay que mezclar la idea de la salud a partir de la creencia que el arte curará el mal-estar.

Esto lo observamos prácticamente en los dichosos talleres ocupacionales de artes u oficios en los centros de reclusión o asilamiento psiguiátrico, en los que los terapeutas proporcionan ciertas técnicas de formas y maneras de hacer artesanías en las cuales muchos de los asilados encuentran una cierta conformidad, pero a su mal-estar y sus deseos no le encuentran más que forma y modo y no una finalidad. Esto no quita que muchos encuentran en estos talleres (que son sumamente necesarios) un lugar y un modo de llevar la vida a razón de sus posibilidades. y así como acá en nuestro lado uno hace de la existencia cientos de formas de reinventarse para no entrar en el llamado por la psiquiatría como "brote psicótico", allá adentro por igual esto sirve para no perder la realidad y posibilidad de seguir siendo humano y aún poder producir y transmitir algo.

Entonces estamos hablando que todos en el arte, en el que aun puede ser artesanía y que convoca a lo humano, se encuentra un discurso que contiene aquello que no tiene lugar en las interpretaciones y significaciones lógicas de aquello que la singularidad del sujeto nos habla, es decir, que se tiene que trabajar como artesano de sus propios deseos haciendo de su vida una obra de arte, que no tiene que ver con un encierro fisico sino psiquico.

Hablamos del arte como paradigma generador de deseo, haciendo hincapié que nos referimos al deseo del que nos habla Lacan, haciendo una marcada diferencia de placer, siendo la última una característica del rubro de las satisfacciones de los instintos y el deseo como una permuta psiquica que nos da los rasgos de un discurso del sujeto que se posiciona frente a su falta2. Podemos hablar entonces que la producción artística como un acontecimiento psiquico que renueva las distintas formas en devenir de un sujeto que se encuentra a merced de su deseo inconsciente que se vincula con un lenguaje y que, no teniendo un parámetro de referencia fijo, puede o no puede encontrar en él aquella forma de sublimar lo que Freud menciona, es decir, que el arte no es y ni será un método para llevar a un sujeto de una condición dolosa a un lugar de lo que se pueda pensar en terapia como cura. Y que por encima de sus efectos terapéuticos llegados en forma catártica a veces. estos no sublimarán en absoluto el deseo del sujeto en cuestión.

Pensando que el arte (al menos desde el psicoanálisis) es meramente interpretativo y una forma de lenguaje y expresión de aquello que no anda, éste sirve para convocar a una mirada estructurante, que si bien le sirve el arte al artista o al observador, únicamente será para enunciar una forma más de bordear la falta. El arte es un paradigma que genera deseo. "Filosofía, arte y ciencia no son objetos mentales de un cerebro, sino tres aspectos bajo los cuales el cerebro se convierte en sujeto"3.

Entiéndase falta como aquello que sin en ella, o muerto o loco, es decir, si nada nos faltara en la vida, no deseariamos nada, y si nada deseariamos es porque no somos seres vivos o en relación a una sociedad estructurada. La falta ordena el discurso.

³ Gilles Deleuze, "Del caos al cerebro", Editorial Anagrama, Barcelona, 1993.

Ahora podemos hablar de Art-brut, en cuya práctica encontramos la caracteristica que hace diferente al que hace un acto artístico que es paralelo con un acto psiquico, pues los encuentros con el arte en su forma de producción habla de un sujeto que se estructura por medio del arte, es decir, si bien el Art-brut es una clasificación que exclusivamente se les da a las personas que se encuentran en encierro ya sea psiguiátrico o carcelario, cualquiera de los dos tipos de encierro apuntala a borrar la subjetividad del sujeto en condición de encierro, amenazando su existencia y su manera racional y hasta instintiva de sobrevivir dentro de estos lugares.

Quien llega a un psiquiátrico o una cárcel tiene por característica una ruptura social que pesará incluso más que la condena que se purga, la desposesión del nombre, familia, historia y vínculos sociales que son sustituidos por número, diagnóstico o crimen cometido tomarán rasgo de fenomenología en su haber o existencia. ¿Te imaginas que te reconozcan tan solo por un acto o una escena?

El art-brut será aquello que posibilita a todo sujeto a historizar, a subjetivar, a nombrarse por medio de representaciones que invitan a seguir hablando. Tal es el caso de los que se hacen tatuajes dentro de las cárceles, o las que escriben innumerables poesías o cartas destinadas a quien esté dispuesto a llevar ese vinculo, o de pinturas que reflejan y atrapan un dolor que proyecta subjetividades ajenas.

Tales producciones sostienen un discurso que al sujeto aún no le es arrebatado, su identidad, así como en las artesanías, guarda lo más característico de una esencia que no puede ser borrada por ninguna institución. Resiste y se manifiesta. En este caso el arte devendrá la función de puente entre la práctica existencialista de la vida y la mirada que lo sostiene.

Hablemos ahora del objetivo del arte en la cultura, si bien Deleuze menciona que el arte es aquello que resiste a la muerte. a la servidumbre, a la infamia y a la vergüenza y Lucian Freud menciona que lo que se le pide al arte es que asombre, que perturbe, que seduzca, que convenza, es esto una declaración opuesta a toda conceptualización que pretenda ser totalitaria, es decir, que los conceptos y discursos que maneja la mercantilización del arte, son totalmente opuestos a la finalidad en su objeto de intersección con la cultura; ¿para qué sirve el arte en la cultura? No para cotizarse, no para venderse, no para producirse bajo la mirada del capitalismo, no para coleccionarse, habria que hacer un escrito en relación a la ética y estética, porque si bien el arte tiene algo de bello y sublime, también tiene que ver con esa temporalidad ética que marca al sujeto o al artista y su observante. Aunque no todo arte es bello. también existe aquella forma pulsional de representar lo horrendo y causar la angustia en la que se encuentran aquellas formas de la pulsión y realizar el deseo en su forma destructiva; se encuentra el placer de la destrucción o muerte.

El arte sirve y se sirve para atrapar miradas y construir nuevas historias en la escena que éste llegue a tocar, sirven para dar vida a aquello que atenta cualquier



nombre que imponga una verdad. Hoy si la cultura adolece, no es por otra cosa que lo humano, y no son formas nuevas, simplemente es lo humano, y podemos señalar lo humano que hace daño y que llegó a manejar este país, y es tarea de los artistas resistir, esto hace mención a que la habilidad no está en quien publica su arte, sino en quien explota el arte para decir algo, y que esto nada tiene que ver con la fama o publicidad. El arte se puede encontrar en cualquier sujeto que es llamado a protestar, a contestar y señalar las formas de muerte que la ruptura con lo social hace motivo para crear. La originalidad dependerá de cada historia de que se construya esa forma de expresar. Hoy lo encontramos como una extraña mezcla de Art-brut pero callejero, de artesanía pero urbana, de arte-terapia catártica, característica de las marchas pero singular en su presentación al desfilar.

Hay un encierro institucional, hay un discurso que no deja opinar, y esto a nivel nacional, si hay algo que convoca a todos y existe la necesidad de estallar. Y para esto, la creatividad nunca falta en la subjetividad de la humanidad y es el arte la forma.

Existe algo en lo que nombramos arte que supera las barreras del tiempo y sus significaciones. Las miradas y las posiciones frente a este paradigma no dejan de ser solo discursos rimbombantes que emiten eruditos en relación a ella, como si en verdad se comprendiera; nos hemos de topar con grandes análisis de aquello que el humano ha intentado clasificar y definir. En cuanto a que el arte no está hecho para ser explicado, ni su finalidad es ser interpretado, ni la de curar, simple y sencillamente está hecho para sentirse, para mover, para cimbrar y retar a los tiempos.

Si algo hace al arte, es preciso las faltas que señalan lo humano de la sociedad. Anuda lo simbólico de la historia y esa especulación imaginaria de lo que hace al ser un ente sociable.

En nuestra sociedad en la que nos vemos subjetivamente arrebatados o nutridos de ideales ajenos, el arte es aquella forma de resistencia de la cual la humanidad aún puede anudar eso que nos es violentado constantemente. No estoy hablando de devenir artista y ser contestatario, tampoco estoy hablando de hacer publicidad o seguidores de un estilo, me refiero a que la producción de un acto psíquico tiene que ver con aquella forma de sublimar y llevar una representación que nos permite devenir otra forma de representarse, séase la forma que sea. El acto analítico significado como una posición que conlleva un movimiento de la subjetividad que da lugar a otra forma de reinterpretarse. Cerraria este breve artículo con una frase de mi escritor favorito, de la cual haré la cita textual, pensando que descubrirse en arte aún tanto puede ser aquello que devele lo horrendamente, no es ajeno a nuestro deseo y que esa formulación de la destrucción o muerte también habita los actos creativos del arte, porque no todo en el arte es bello, ni todo lo bello es arte.

El arte no es para cobardes, pues incluso el acto más bello o siniestro tiene que ver con cierta renuncia o muerte de algo que con el paso de la creación florece. Si bien el arte puede ser también posibilidad de lo siniestro, también es lo ético del deseo humano. Bienaventurados aquellos que en el arte se han visto en formas de escribirse aún, aquellos que se han mirado en el brillo incandescente de lo que critica y construye. "Tenemos que obligar a la realidad a que responda a nuestros sueños, hay que seguir soñando hasta abolir la falsa frontera entre lo ilusorio y lo tangible, hasta realizarnos y descubrirnos que el paraiso estaba ahi a la vuelta de todas las esquinas": Julio Cortázar (Entrevista, Alcor 29, 1964.)



