# Conexión

Enero-Abril 2013, No. 10



El color en el Espacio y en el Tiempo

Noveno Coloquio de Investigación en Comunicación Organizacional

"La mejor arma es comprometerse con la profesión"

Editorial
Gente UDF: "Siempre quise ayudar a los demás: Mario Moreno"3
Versus: El conflicto por el movimiento FEMEN
Desde mi Mirada: "¿En verdad nos reímos de todo?"
Visita a los juzgados familiares
De paseo por Palacio Nacional
Conociendo el Tribunal de lo Contencioso Administrativo
Introducción a los procesos de significación
Mitos y realidades del Psicoanálisis
Cine-Debate "Relación de pareja y amor"10
Fotorreportaje: "El color en el espacio y en el tiempo"11
Se gradúan en Derecho13
Nueva Maestra en Fiscal14
Noveno coloquio de Investigación en Comunicación Organizacional15
La producción radiofónica de éxito16
Quién nos Enseña: "La mejor arma es comprometerse
con la profesión: Edgar Guzmán R."
Cultura: Cine y Museos
Términos que Conectan
Rincón Poético

#### DIRECTORIO

Rector M.C. Gerardo Huerta Martinez

Directora Académica Mtra. Rosio Márquez Garcia

> Jefa de información Claudia Soto Rubio

*Jefe de diseño* Lic. Miguel A. Martignon Rosales

*Diseñadora* Noema González Chagollán

#### Conexión UDF

Editora Mtra. Elsa G. Lever Montoya



Coordinadora Académica Ciencias de la Comunicación Lic. Beatriz Estrada Hernández

> Corrector de estilo Victor G. Villada Correa

Reportera

#### Colaboraron en esta edición

Germán Pérez Reyes, Karla Anguiano Irigoyen, Erick Hernández González, José Manuel Zavala Silva, Edgar González Caballero, Blanca Aglae González Miranda, Olivia López González, Dolores Ponce Malagón, Thalia de la Vega Castañeda, Rosario Games de los Ríos, Miguel A. García Baltazar, Diana Parra Manzanares, Brenda Ayala Argüello, Linda Hernández Ramos, Andrea García Vázquez, Carolina Monroy Aranda, Claudia Soto Rubio.

Foto de portada: Claudia Soto Rubio



# ¡Un escalón más!

Se puede mirar en picada para contar cada paso, cada escalón y sonreír, porque al mirar en contrapicada se puede ya saborear parte de ese éxito, esa meta que un dia cada uno de nosotros como soñadores, decidimos trazar sobre el sendero de la vida, apoyados sin lugar a dudas por nuestros seres más queridos y por cada profesor de la UDF. Cada escalón a veces suele sentirse dificil, estricto o complicado, pero también es comprensivo porque cuando nos caemos o equivocamos, existe siempre la oportunidad de reconocer el error e impulsarnos para levantarnos de nuevo y continuar, para engrandecer a nuestro ser que toma las herramientas que nos ayudarán en el futuro a competir en este mundo que se globaliza, y donde debemos establecer una conexión con la sociedad para contribuirle de forma responsable, respetuosa y constructiva.

Gracias al respaldo de cada uno de los maestros que confiaron en nosotros y nos apoyaron, dimos vida a la décima edición de Conexión UDF, en la cual algunos de nuestros sueños y proyectos de vida comienzan a plasmarse. Ustedes también forman parte de ella, y están invitados a participar para informar y compartir todas las actividades realizadas durante el cuatrimestre.

Conexión UDF más que ser información, es conocimiento y acercamiento a cada uno de nuestros compañeros, profesores o administrativos en sus distintas áreas en las que en conjunto participamos de la educación, para hacer, con este granito de arena, un mejor país. Esperamos que sea de su agrado la presente edición, porque para todo el equipo que está detrás de este trabajo ha sido un placer compartir con ustedes su visión.

Claudia C. Soto Rubio



#### Siempre quise ayudar a los demás: Mario Moreno

Por: Germán Pérez Reyes

Entrevistamos al elemento de seguridad Mario Moreno Amezcua, de la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María, y conocimos de su gusto por salvaguardar la integridad de las personas y los bienes materiales de la institución.

Mario Moreno Amezcua cuenta con dos años dentro de la institución, con un horario de siete de la mañana a tres de la tarde. Cabe destacar que ya cuenta con casi 10 años como guardia de seguridad, y nos comenta la razón: "Porque siempre quise ayudar a los demás". Dentro de sus principales responsabilidades en la UDF se encuentran "cuidar la integridad física de los alumnos y cuidar de los bienes de la empresa".

Su relación con los estudiantes la considera buena, ya que "son buenos chicos, la mayoría se comporta bien".

Por último, nos comenta que, considerando que se vive en un país con un alto índice de delincuencia, afortunadamente no han sucedido acontecimientos de esta índole dentro de las instalaciones de la UDF.





#### El conflicto que se suscitó en Rusia por el movimiento FEMEN en contra de la represión de las mujeres

Por: Karla Anguiano Irigoyen

#### Beatriz Isela Peña Peláez

Maestra en Historia del Arte

"Es complicado, sobre todo en el manejo que hicieron los medios de comunicación de la manifestación, porque el esfuerzo que están haciendo las chicas al frente de este movimiento, es de demostrarle al presidente que no existe una limitación para ellas, y que las mujeres valen por lo que son, que deben de ser respetadas como tal.

"Desafortunadamente con el manejo de la información, en el momento que plantean la imagen de las chicas frente a la imagen de Vladimir Putin riéndose al igual que Angela Merkel, lo que hacen es quitarle la importancia del hecho que realizaban las mujeres del movimiento, ya que generó una reacción de burla y le quitan el peso a lo que es realmente importante, que es la limitación a cierto grupo de mujeres, que es por lo que lucha este movimiento FEMEN".

#### Brenda Ayala Argüello

Alumna en Ciencias de la Comunicación

"Es más la molestia por el desnudo de las mujeres cuando estaban protestando, porque en realidad si les molesta que las mujeres exijan sus derechos, ya que el gobierno no les da algún valor, más bien, es un problema traido desde hace tiempo, pero esto fue el momento que encontraron para poder arrestar a estas mujeres, porque el punto central de este movimiento era manifestarse en contra de la represión que ellas viven en ese país y también de algo en lo que no están conformes.

"En este caso está mal el gobierno, porque todos y en cualquier parte del mundo tenemos derecho a la libre expresión. Aquí el punto principal es que le dan más prioridad al exhibicionismo o morbo del desnudo de las mujeres, en lugar del porqué de la manifestación de este movimiento".



VS.





# ¿En verdad nos reímos de todo?

Por: Profra. Ma. de Lourdes Dominguez Cruz

En la materia de géneros de opinión, dentro de la Licenciatura en Ciencias del la Comunicación, no falta, naturalmente, la revisión temática sobre la caricatura política y con ella también se hace referencia al humor v a su tipología. Así, el binomio caricatura y humor van de la mano, como también se asocia a la opinión con el análisis. Para opinar o emitir un juicio periodistico, como se revisa en la materia, se requiere partir de una enunciación que ha pasado por un proceso reflexivo. Es por ello que la reflexión nunca debe faltar como un destilador de la información. Ya que decantado de la mejor manera podria alcanzar el sabor que sólo el buen sentido crítico puede ofrecer.

Reflexionar sobre ¿qué significa una caricatura en la prensa de hoy? nos dirige indirectamente hasta las preguntas: ¿De qué se rie hoy el mexicano? ¿El humor que se maneja en las caricaturas nos refleja de alguna manera? ¿En verdad, solemos reirnos de todo por naturaleza? Preguntas que confrontan la idea estereotipica en la que se nos suele representar como un "indio" vestido con un colorido jorongo, un enorme sombrero de ranchero, que le cubre casi todo el rostro y que por la posición corporal en la que se encuentra se le hace ver como inactivo, pasivo, plácido o flojo. Imagen que se completa al presentarlo casi reclinado junto a un cactus o un órgano del desierto.

Otra idea que se suele expresar, en relación al humor y lo "mexicano", es que nos
reimos de la muerte, que nos burlamos de
ella. Casi casi que la muerte "nos hace los
mandados", sobre todo cuando se justifica
esta actitud porque somos muy machos,
muy machos y muy muchos. Por eso, no
es extraño toparnos con esas dientudas
y sonrientes calaveritas de azúcar o esas
calaveras de cartón que bailan, beben, trabajan, o emulan la cotidianidad ¿Quién
no recuerda las calaveras revolucionarias presentes en
los magnificos grabados,



ciones en las que en verdad nos burlamos de la muerte?... ¿Correspondemos a un sentido del humor burlón?

Anteriormente se solía considerar el carácter del mexicano como festivo, bonachón y con un sentido del humor alegre, correspondiendo un tanto con ello a la favorable posición geográfica y climática que tenemos en el país. Mientras que algunos países nórdicos se han caracterizado por tener un sentido del humor más bien frío, demasiado solemne y con una tendencia mayor hacia lo irónico o sarcástico.

Curiosamente cuando se nos incluye en un chiste, en el que se presenta un comparativo con otras nacionalidades (generalmente con europeo y norteamericanos, el mexicano resulta ser el más bonachón). Y de nuevo nos ajustan al traje del estereotipo.

De aqui que la representación caricaturesca, el tipo de humor y el estereotipo mantengan una relación simbólica y de representación. Que a su vez va condicionando los esquemas mentales que se retroalimentan a partir de un esquema, en un inicio, critico. Es decir que una caricatura puede presentársenos como crítica pero a partir de una elaboración estereotípica. Sin embargo estos puntos de reflexión pueden hacerse más amplios pero sería más enriquecedor pensarlos a lo profundo. Hacer una revisión crítica del carácter del mexicano actual, a partir de las caricaturas que lo reflejan (incluso exageradamente, como es el origen terminológico de la palabra caricatura), y complementar dicha imagen con el humor que quizá hoy nos caracteriza, sería una manera de actualizar o remplazar al estereotipo que nos han ajustado. Sería una manera de confirmar o de desechar, de una vez por todas, la idea de que: hemos llegado a ser una caricatura de la caricatura que ya éramos...¿Será?

htm:





### Visita a los juzgados familiares

Por. Linda Jeanette Hernández Ramos



Los alumnos de tercero, quinto y séptimo cuatrimestres de la Licenciatura en Derecho visitaron el dia 6 de marzo de 2013, los juzgados en materia familiar del H. Tribunal de Justicia del Distrito Federal, para conocer sus instalaciones, cómo se integran, cuáles son las funciones y atribuciones y qué tipo de juicios se tramitan ante el mismo.

Agradecemos a su Señoria la Lic. Blanca Estela del Rosario Zamudio Valdés, por haber compartido sus conocimientos con ellos, y a Ma. Elena Lugo Castillo, directora de Orientación Ciudadana y Derechos Humanos de ese H. Tribunal, por las atenciones brindadas en esta visita.

# De paseo por Palacio Nacional

Por: Linda Jeanette Hernández Ramos

El día 12 de marzo de 2013 los alumnos de segundo, quinto y octavo cuatrimestres de la Licenciatura en Derecho asistieron a una visita guiada por las instalaciones del Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo nacional, para conocer el recinto en homenaje a Benito Juárez, los murales de Diego Rivera y el patio principal, así como su arquitectura.

Se agradece al Arq. José Ramón San Cristóbal Larrea, director general de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, por las atenciones prestadas para realizar esta actividad.





#### Conociendo el Tribunal de lo Contencioso Administrativo del Distrito Federal

Por: Linda Jeanette Hernández Ramos



El día 14 de marzo de 2013 se llevó a cabo la visita de los alumnos de quinto cuatrimestre de la Licenciatura en Derecho al Tribunal de lo Contencioso Administrativo del Distrito Federal, para conocer sus instalaciones, funciones y el tipo de juicios que se tramitan.

Se agradece la atención brindada en esta visita al secretario general de Complicación y Difusión de ese H. Tribunal, el Lic. Felipe Uribe Rosaldo y a su equipo de trabajo.

#### Introducción a los procesos de significación. Aproximaciones al ámbito jurídico

Por: Andrea García Vázquez

El sábado 16 de marzo de 2013, en la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María se llevó a cabo la conferencia "Introducción a los procesos de significación. Aproximaciones al ámbito jurídico", a cargo de los profesores del plantel Beatriz Isela Peña y Marco Alberto Porras Rodríguez.

La conferencia consistió en dar a conocer el campo general de la semiótica. Fue así como los expertos en el tema hablaron de los principales autores y sus postulados en la materia, desde Roland Barthes con lo denotado y connotado, Greimas y sus actantes, Baudrillard con su valor de uso y valor de cambio, Umberto Eco, luri Lotman con sus semiosferas, Sandoval y las afecciones, para concluir con Charles A. Peirce de quien la profesora Beatriz Peña se declaró fan.

Una vez conocida las bases de la semiótica, que el común denominador es interpretar, se dio paso al objetivo de la ponencia: la semiótica jurídica, dirigida principal mente a los alumnos de la Maestría en Derecho, explicando cómo interpretar los procesos jurídicos.

Después de una jornada de preguntas y respuestas entre profesores y alumnos, la profesora Beatriz Estrada Hernández, co-ordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, otorgó un pequeño presente a los ponentes.





# Mitos y realidades del Psicoanálisis

Por: Brenda Ayala Argüello y Germán Pérez Reyes



El pasado 13 de marzo de 2013, a las 6:00 pm se llevó a cabo la conferencia Mitos y realidades del Psicoanálisis en el Auditorio de la UDF, con la presencia del psicólogo Adrián Aguilera Aguilar.

Con la intención de adquirir mayor conocimiento sobre la práctica terapéutica que brinda el psicoanálisis, el exponente compartió puntos importantes para evitar malos entendidos y que las personas puedan recurrir con toda confianza al conocimiento de este método, así evitando falsos mitos como pensar que el psicoanálisis es un dispositivo inalcanzable clasista.

También se mencionó que gracias al psicoanálisis se puede tratar a neuróticos, psicóticos, gente con trastornos graves de personalidad, siendo éste un método de investigación de los procesos mentales inconscientes.

Al finalizar la conferencia, Adrián Aguilera Aguilar respondió los cuestionamientos del público, comentó que lo peor que los psicólogos le pueden hacer a una ciencia es convertirla en "dogma", y afirmó que para poder practicar el psicoanálisis o cualquier otra rama es necesario saber cuál es la pretensión del conocimiento, preguntarnos para qué se quiere saber y por qué.



### Cine-Debate "Relación de pareja y amor"

Por: Linda Jeanette Hernández Ramos

El dia 21 de febrero de 2013 se llevó a cabo en la Universidad del Distrito Federal un cine-debate con el tema "Relación de pareja y amor", con motivo del 14 de febrero, a cargo del ponente. Ernesto Emilio Téllez Rodarte, y que fue dirigida especialmente para la licenciatura de Psicología.

Se habló acerca de algunos de los tipos del amor, como por ejemplo:

- Amistad, amor de amigos / familiares: se compone de la intimidad sin compromiso ni pasión
- Encaprichamiento: sólo se da de la experiencia pasional, sin compromiso ni intimidad.
- Amor vacio: presencia de compromiso sin pasión ni intimidad. Característico de las relaciones estancadas que se mantienen por el bien de los hijos o por apariencias externas.
- Amor de compañeros: presencia de intimidad y compromiso, pero sin pasión.
   Típico de parejas que han estado juntas mucho tiempo.
- Amor fatuo o ilusorio: combina pasión y compromiso, pero sin ninguna intimidad.
- Amor romántico: presencia del componente pasional e intimidad, pero sin compromiso alguno.
- Amor completo o consumado: sucede cuando los tres componentes están presentes.

Después de la ponencia, pasaron para el grupo presente en el auditorio la película "Sexo, pudor y lágrimas" de Antonio Serrano, de 1999, esto con la finalidad de comprender y definir de qué manera se puede presentar el amor.







# El Color en el Espa

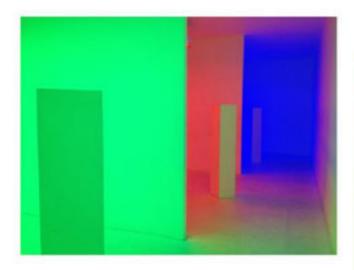
# "Intentar ir más allá de lo a

Por: Claudia C. Soto Rubio



La muestra de esta obra ofrece un recorrido a través prácticas en diversos trabajos y propuestas, utilizando descubrió que nunca se modifica: "El rojo siempre es colores colocándolos juntos, de forma que éstos se pura la producir una vibración y esto, como resultado, crea la Este efecto lo utilizó en relieve con otros materiales con que le permitió desarrollar una gran creatividad que pasorprender a todo aquel que le mire. Creó cámaras de con luces de neón de fuerte intensidad: verdes, rojas color sorprendiéndote con su magia, porque se miran









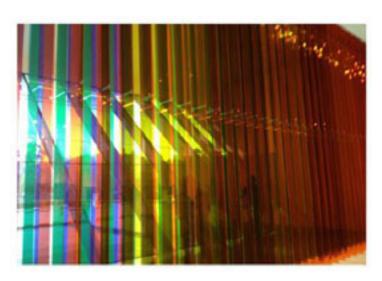
# icio y en el Tiempo

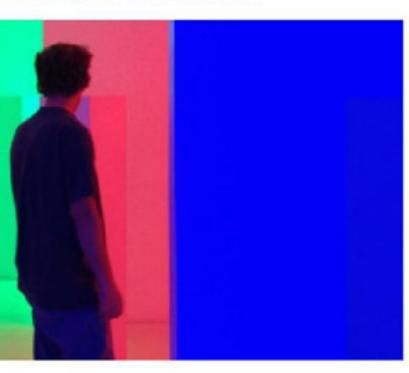
# ceptado como absoluto"

UNAM presentó la obra de Carlos Cruz-Diez, un vea ser artista porque le gustaba dibujar.

cas para algunos productos, abrió un taller de dibujo áfico que estaba lleno de inquietudes, pero él buscaba ria esfuerzo, voluntad y análisis.

del tiempo y el espacio que ocupó Carlos al hacer sus y analizando principalmente lo que es el color del que rojo" o "El azul es siempre azul". Experimentó con los dieran tocar para crear una tensión que perturba al ojo a ilusión de un tercer color sin la necesidad de pintarlo. omo varillas de cartón o metal y láminas traslúcidas, lo arece un juego de composición y movimiento capaz de espacio totalmente blancas y opacas ambientándolas y azules, lo que al introducirte te da una atmósfera de los colores, pero en realidad no están.







# Se gradúan en Derecho

Por: Linda Jeanette Hernández Ramos

Con gran beneplácito, se presentaron el día 25 de febrero del 2013 a las 11:00 am, y a las 11:30 am, en la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María, las tomas de protesta para obtener el Título de Licenciatura en Derecho de:



Aziry Vianey Figueroa Rodriguez



Maria del Consuelo Isabel Ledezma Corona



#### Nueva Maestra en Fiscal

Por: Diana Parra Manzanares y Brenda Ayala Argüello

El día 5 de marzo de 2013, a las 17:00 horas, se llevó a cabo en el Auditorio de la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María el coloquio de la Maestría en Fiscal en el cual la maestra Graciela Picazo Cornejo, el doctor Abraham Sibila y la profesora Rosa Isela Jiménez Hernández formaron parte del jurado que revisó y calificó la tesis presentada por la alumna de la maestría.

La alumna Maria Elena Martinez Flores presentó su tesis Análisis comparativo fiscal de la contratación de personal entre el régimen general versus el modelo de Outsourcing y sindicato. En 20 minutos tuvo la posibilidad de hablar y explicar su investigación, así como mostrar posibles soluciones y aportar proyectos e ideas nuevas con respecto al tema.





Al finalizar la explicación, cada integrante del jurado tuvo 20 minutos para expresar su opinión y crítica acerca del proyecto, cuestionando y valorando. Así finalizó el coloquio y la tesis fue aprobada a las 6:20 pm.



# Noveno Coloquio de Investigación en Comunicación Organizacional

Por: Andrea García Vázquez

El pasado 13 de abril de 2013, en punto de las 11 de la mañana se llevó a cabo en la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María, el Noveno Coloquio de Investigación en Comunicación Organizacional.

El evento estuvo dirigido por la licenciada Beatriz Estrada Hernández, coordinadora de la Maestría en Comunicación Organizacional, y la maestra
Carla Núñez Bacarreza, coordinadora
de Posgrado. Se contó con la presencia de especialistas y expertos en Comunicación Organizacional, quienes
hicieron observaciones y recomendaciones a los alumnos de dicha maestría
sobre sus proyectos de investigación.

Entre las y los investigadores que participaron en dicho coloquio estuvieron: la Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, Elvira Hernández Carballido, quien también es especialista en historia de la prensa y participación femenina; la candidata a Doctora en Estudios Latinoamericanos, Layla Sánchez Kuri, el candidato a Doctor, Marco A.Porras Rodríguez, y el maestro en Ciencias de la Comunicación, Adiel Martínez Hernández. Estos tres últimos también son catedráticos en la Maestría en Comunicación Organizacional de la Universidad del Distrito Federal.

Poco a poco los alumnos fueron presentando su tema. Alejandra Carreón Mata con su propuesta "Plan de Co municación Organizacional como estrategia para minimizar la resistencia al cambio, en la implantación de la RIEMS; caso CETIS 39". Victor Hugo Hernández Vega, con su tema "La calidad educativa. La comunicación como estrategia para el incremento en los resultados de la prueba enlace: zona escolar 404". Prosiguió el alumno Juan Antonio Morales Sánchez con "El plan de comunicación interna y su impacto en el índice de rotación y ausentismo". Rocío Sánchez Bautista con su "Propuesta de plan de comunicación como factor de mejora del servicio social de la escuela Superior de Comercio y Administración en la Unidad Tepepan del IPN". Por último, el alumno Victoriano Tapia Calderón con "La comunicación interna como mejora en el clima laboral del CETIS 39".





# La producción radiofónica de éxito

Por: Carolina Monroy Aranda

El pasado 10 de abril de 2013 se llevó a cabo una conferencia en la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María, a la cual asistieron varios estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, pues el tema tratado era de mucho interés para varios de ellos.

Fue muy interesante y secuencial la exposición de los ponentes, quienes fueron planteando cada paso necesario para poder tener una radiodifusora exitosa y con muchos radioescuchas.

La primera indicación fue tener en mente muy claro tu proyecto: A qué público va dirigido el programa, qué tiempo va a durar, la economía con la que cuentas, etc.

El siguiente paso que nos dieron los ponentes fue esquematizar el programa, generar muchas ideas para que tenga éxito. Necesitamos enfocarnos en el tipo de público que lo escuchará para poder saber de qué temas se hablará o qué tipo de música llevará el programa.

Ya teniendo esos pasos, que son para un buen inicio, podemos pasar a la producción: El diseño sonoro, el guión y un casting de voces. Debemos elegir si el producto será un programa o tal vez estará enfocado a puras cápsulas.

Para que un programa sea bueno y se marque en la memoria del público, debe tener conductores únicos que los caracterice su voz, la información que se transmita debe ser clara y con un lenguaje digerible para su público, tener audio que haga que la gente lo recuerde.

Si no se logra atrapar la atención de los radioescuchas por un tiempo de 5 segundos a 3 minutos, significa que algo falló y debe haber un arreglo para que el programa logre tener éxito.

Ahora ya sabemos que realizar un programa de radio tiene su labor y es resultado del trabajo de varias personas que están dispuestas a poner todo su empeño para obtener radioescuchas.

Finalmente los ponentes nos mostraron algundos de sus trabajos de producción y sonido. Fue bastante interesante para todos los estudiantes presentes.







# La mejor arma es comprometerse c

Por: Andrea García Vázquez



El profesor Édgar Guzmán Reyes, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, nos contó que su interés por la Psicología surgió por dos razones: la inspiración de un libro y una película.

El film "El silencio de los inocentes", en la escena donde el doctor Lecter interactúa con Clarice Starling y cómo éste logra obtener información con lo poco que le contesta; había sido el primer detonante que haría que la Psicología le resultara fascinante, y aún más interesante comprobar si en realidad eso se podía lograr.

Y nos contó el segundo motivo: "Cuando yo era adolescente, era muy asiduo a las bibliotecas, y en una de mis tantas visitas me encontré con un librito que se llamaba 'Introducción a la psicología'", fue entonces que el docente de la Universidad del Distrito Federal Campus Santa María desde hace más de tres años, quedó encantado con la variedad de vertientes que se pueden estudiar sobre el comportamiento humano.

# on la profesión: Edgar Guzmán R.

Al preguntarle en dónde ha sido su desempeño laboral, nos explicó que principalmente ha sido en el ámbito clínico como terapeuta de manera privada, y en ambientes escolares como asesorías académicas, orientación en métodos y técnicas de aprendizaje, tallerista e impartiendo cursos.

También nos contó que no siempre había estado precisamente impartiendo clase a nivel licenciatura, y que el hecho de que ahora esté en grados más avanzados es porque tiene la tarea de fomentar sus conocimientos y habilidades que ha desarrollado en personas que quieren y se están formando en el área que a él le compete.

No podíamos terminar la entrevista sin preguntarle su opinión sobre la Psicología. Su respuesta fue clara: "El estudio de la manera en que construimos nuestra identidad, la comprensión del mundo y de nuestra propia persona, y a partir de eso la relación que tenemos con el mundo que nos rodea". Nos confesó que la Psicología lo ha ayudado primero que nada a compren derse, a comprender a quienes lo rodean y a darse cuenta en dónde están sus errores.

En muchas ocasiones los estudiantes piensan que con estar en dicha carrera cambiarán o mejorarán su vida de manera personal. El estudiar Psicología te brinda las bases para detectar en qué puedes estar mal y posteriormente cambiarlo; eso significa estar comprometido y, claro, "tener la mente abierta", aclaró el profesor.

Para concluir, el profesor Edgar Guzmán mandó un mensaje a los alumnos: "El mundo allá afuera está muy competido con filas y filas de personas buscando trabajo, y la mejor arma que se tiene para destacar es leer mucho y estudiar, y claro, comprometerse con la profesión tomándola en cuenta como algo que será parte de nuestra vida y nuestra historia, compromiso y trabajo con nuestra carrera. Ejercer bien la profesión y que no se quede sólo en una bonita retórica".



# Cine



"300" Por: Erick Hernández González

Zack Snyder director de esta película trató de apegarse lo más posible a la historia que creó Frank Miller en su cómic, en la cual narra la niñez y el entrenamiento que recibia Leónidas para poder convertirse en rey de Esparta.

Leónidas, el rey espartano, quien es interpretado por el actor Gerard Butler, pelea con sus 300 hombres contra el dios Persa Jerjes interpretado por Rodrigo Santoro. Esto después de ente-rarse que debe pagar un tributo de tierra y agua como prueba de la sumisión de la polis hacia Persia.

Una característica es que cada cuadro de la película estaba adaptado al cómic de Miller. Parte del éxito de este film fue que a cada momento hay escenas de acción y fantasía.

Otro punto importante que cabe destacar es que Snyder uilizó al pesonaje Dilios como narrador en algunas escenas de esta pelicula. Esto con el fin de que el público pudiera observar que 300 había sido creada desde una mirada subjetiva.





#### "Caballo de guerra" Por. Edgar González Caballero

El cine, es un lugar de misterio y de locura, de aventura y suspenso, de historia y de reflexión, de risas y de llanto; un lugar mágico que nos atrapa, que nos envuelve, y que nos lleva a vivir momentos que sólo podríamos obtener en el pensamiento y en los sueños.

Superar la adversidad, vencer los miedos, y luchar por encontrar a tu mejor amigo en medio de la guerra para regresarlo a casa, pero con la novedad de que tu mejor amigo es un caballo, esto es un poco de lo que podemos ver en "Caballo de guerra".

"Caballo de guerra" es una pelicula de Steven Spielberg, que narra la historia acerca de un joven muchacho llamado Albert (Jeremy Irvine) y su adorado caballo, Joey, y está ambientada durante el estallido de la Primera Guerra Mundial. Cuando el padre de Albert vende el animal a la caballería británica para que éste sea enviado a la linea de combate, Joey comienza un extraordinario viaje en el contexto de esa gran guerra. Pese a los obstáculos que enfrenta a cada paso de su travesía, él tocará y cambiará la vida de todos los que encuentre en su camino. En tanto, Albert, incapaz de olvidar a su gran amigo, también dejará su hogar y marchará a los campos de batalla en Francia para encontrar a su caballo y traerlo de vuelta a casa.

#### "¿Quién conoce a Joe Black?" Por: José Manuel Zavala Silva

¿Podrían imaginarse a la "Muerte" en el cuerpo de un atractivo hombre y que de la nada toque a su casa y les diga que ha llegado la hora de marcharse de este mundo?

Pues esto es lo que le sucede al millonario William Parrish (interpretado por Anthony Hopkins), quien dias antes de festejar su cumpleaños es visitado por un joven llamado Joe Black (interpretado por Brad Pitt), quien después dará a conocer su verdadera identidad como la "Muerte", y le informa que sus dias en la tierra están contados. Aunque es dueño de una de las empresas de comunicación más importantes del mundo, William mantiene una vida tranquila y llena de lujos, vida que se ve totalmente turbada con la llegada de Joe y a quien William le ayudará a conocer la vida del hombre en la tierra.

La pelicula nos regala buenas actuaciones por parte de Anthony Hopkins, Brad Pitt y la espectacular belleza de Claire Forlani, pero lo mejor sin duda alguna, la conmovedora banda sonora. Una buena recomendación para los amantes del género dramático.



### Museos

#### **Dolores Olmedo**



Por: Erick Hernández González

El Museo Dolores Olmedo se encuentra ubicado en la delegación Xochimilco, al sur de la Ciudad de México. Dicho recinto ocupa lo que fuera el edificio de la Hacienda La Noria, cuyos origenes datan del siglo XVI, aunque con el paso del tiempo se fueron construyendo más espacios.

En 1962, Dolores Olmedo compra dicho inmueble, el cual ya se encontraba en malas condiciones, y decide restaurarlo en primera instancia para convertirlo en su casa, y después en un espacio para poder apreciar la cultura mexicana. En la actualidad este museo cuenta con obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, y también con algunas piezas de arte prehispánico y arte popular. Hay que decir que a lo largo de cada año hay diferentes talleres en los cuales se trata de rescatar la cultura de México a través de diferentes actividades.

Otra de las características de este espacio son los jardines con los que cuenta, en los que hay una gran diversidad de plantas y flores, algunas de ellas símbolos de Xochimilco, y dificiles de encontrar en otros lugares.

También hay que decir que en el museo se pueden apreciar perros xoloitzcuintles, patos, gansos, un par de gallinas de Guinea y los pavorreales.

#### Soumaya



Por: José Manuel Zavala Silva

A lo largo de este año el Museo Soumaya de plaza Carso nos regalará una exposición llamada "Época de calendarios". Con más de mil cuadros a lo largo del museo, la presentación nos muestra entre algunas cosas el concepto de belleza que se tenia en cierta época del siglo XX en nuestro país y la cual era exportada al mundo con mujeres sumamente hermosas, cuerpos muy bien formados, algunas vestidas con trajes regionales de los estados de la república, con poca o sin ropa, es como se presentan estos cromos de variados artistas y que fueron impresos entre 1933 y 1970.

Si lo que quieres es conocer más del folclor mexicano, esta exposición te encantará.

#### Universitario del Chopo



Por: Edgar González Caballero

Para todos los amantes de los animales, el Museo del Chopo presenta una exposición de Ulises Figueroa, dedicada al reino animal, donde vamos a poder admirar una relación entre cultura y naturaleza, a partir de las representaciones tradicionales que se han utilizado para el estudio y exhibición del reino animal en ilustraciones, esqueletos armados, reproducciones escultóricas, así como en la fotografía, el cine documental, los objetos cotidianos y los juguetes.

Una exposición que nos ayudará a saber más de la estrecha relación del hombre con el reino animal, pero sobre todo aprender a convivir y a cuidar de él.

Recinto: Galería Central Museo del Chopo. Horarios: Del 9 de marzo al 21 de julio de 2013, los dias martes a domingo de las 10:00 a las 19:00 horas. La entrada es libre.

# ¿Contratrans... qué?

Por: Blanca Aglae Gònzalez Miranda

A menudo nos encontramos con universidades en las que se imparten diferentes licenciaturas en un solo plantel de estudios y con alumnos que desconocen los términos que se utilizan dentro del lenguaje del resto de las carreras universitarias.

Nunca está demás aprender un concepto nuevo, que quizá no utilizaremos en nuestros campos laborales, pero que siempre nos dejará un conocimiento compartido con otras áreas que, sin ser de nuestro interés personal, pueden llegar a ser de ayuda en algún momento de nuestra vida laboral y enriquecer nuestro vocabulario y cultura.

#### CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

- ANALISIS DE CONTENIDO: Es el conjunto de técnicas empleadas en materia de comunicación con el fin de investigar mediante la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa, el contenido manifiesto de la comunicación, sobre la base del análisis de mensajes escritos y expresiones orales, tales como emisiones radiales o televisadas, fotografías y filmes, dirigidas a la cuantificación y clasificación de las ideas mediante categorías preestablecidas.
- CULTURA DE MASAS: Es el modelo cultural propio de las sociedades desarrolladas, fundamentado y logrado por los medios de comunicación social.







#### **PSICOLOGÍA**

- CONTRATRANSFERENCIA: Proyección inconsciente de sentimientos del médico hacia el paciente.
- PSICOANÁLISIS: Modelo teórico descriptivo y explicativo de los mecanismos, procesos y fenómenos implicados en la vida anímica humana.

#### CONTADURÍA PÚBLICA

- ACCIÓN: Es una de las partes en las que se divide el capital dentro de una sociedad anónima.
- CAPITAL SOCIAL: Es el valor de los bienes que posee la empresa y la aportación que realizan los socios.



# Guerra y Paz

Por: Linda Jeanette Hernández Ramos



¿Por qué si el amor es un sentimiento que te puede dejar en estado anestésico, hay muchos que prefieren hacer la guerra? Es mejor matar a besos o disparar con flechas de rosas, unirnos en un solo corazón y un solo sentimiento. ¿Por qué tener a un presidente que entorpece y nubla la vista a los que podrían hacer un bien para la comunidad para el mundo entero, para ti, para él, para mí?

¿Un te amo es tan difícil de expresar? Siendo tan bello lo que se siente, hay que pensar a quién o a quiénes se les hace daño, a quiénes matamos declarando la guerra. Al morir nada te llevas, es mejor mirar el cielo, o un atardecer con tu ser amado; para qué quedar en estado inmóvil antes de lo esperado, para quedar debajo de la tierra, siendo alimento de los gusanos, o siendo cenizas y olvidado. No, antes de ser extrañado y añorado, piensa en quien amas y toma conciencia de los que podrías extrañar por culpa de tu egoísmo y tus ganas de gobernar.

Hay países en guerra y solo matan familias enteras, sé que la vida terrenal no es para siempre, pero hay que disfrutar la vida, hay que dar amor. Hay muchos que no tienen nada y viven en la pobreza extrema, y a pesar de todo siguen en familia tratando de llevar un plato de sopa o alguna prenda que vista sus cuerpos; mejor hay que ayudar, los presidentes tienen para comer, vestir, calzar y vivir... ellos qué han sufrido.

¿Qué más quieren? Dejen vivir, permitan que la humanidad tenga en donde convivir en pareja, sin robos, sin preocupación de guerra. La justicia hereda ramos de rosas e incienso de paz..





# Una historia verdadera

Por: Olivia Patricia López González

Una verdadera amistad No se compara con nada Todo tiene un lugar Y una secuencia asignada.

No perdamos a un amigo Por los pleitos de enemigos Busquemos una forma De mantenernos cada día.

Disfrutemos de la vida Y busquemos la salida Alcanzando nuestras metas Con lucha, dedicación y alegría.







